

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
Образовательного учреждения

Протокол № 1 от 30.08.2017 г

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующим
ГБДОУ детский сад № 141
Выборгского района Санкт-Петербурга
Протокол от 01.09.2017 г



О. Тихонова

Рабочая программа

музыкального руководителя группы № 1 «Улыбка»
компенсирующей направленности для детей
с тяжелыми нарушениями речи 5-6 лет
Государственного бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детский сад № 141
комбинированного вида Выборгского района
Санкт-Петербурга

на 2017-2018 учебный год

Разработала:

Студенко Ольга Игоревна

Санкт-Петербург
2017

Содержание:

1. Целевой раздел рабочей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей.....	5
1.3. Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы адаптированной образовательной программы	6
2. Содержательный раздел рабочей программы.....	7
2.1. Содержание образовательной работы с детьми старшей логопедической группы №1 «Улыбка».....	7
2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения адаптированной образовательной программы дошкольного образования.....	12
2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.....	12
3. Организационный раздел рабочей программы.....	14
3.1. Структура реализации образовательной деятельности.....	14
3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы.....	15
3.3. Создание развивающей предметно-пространственной среды.....	15
3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.).....	15

1. Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Цель	Реализация содержания адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжёлым нарушением речи, с фонетико-фонематическим нарушением речи) в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования
Задачи	<p>1. Задачи общего развития личности детей средствами музыки.</p> <ul style="list-style-type: none">*Помощь в общем развитии дошкольников с ТНР, коррекция их психофизического развития, подготовка к обучению в школе;*Формирование (развитие, совершенствование) мотивации, стремления к преодолению имеющихся речевых нарушений;*Создание благоприятных условий для проявления речевой активности и подражательности, преодоление речевого негативизма у детей с речевыми нарушениями;*Нравственно-коммуникативное воспитание: формирование навыков общения, бесконфликтного взаимодействия, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважение, развитие коммуникативных качеств: лидерских способностей, умение сотрудничать, умение быстро принимать решения.*Развитие эмоциональной сферы: Способности эмоционально откликаться на звучание музыки различного характера.*Развитие произвольности и осознанности поведения: внимательности, ответственности, терпения*Развитие речи: средствами пения, ритмодекламации (обогащение словаря, коррекция звукопроизношения и грамматического строя речи).*Формирование культуры движений: двигательные качества (осанки, координации, выразительной пластики), правильных навыков в различных видах движений (основных, танцевальных, имитационных).*Интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих задач. <p><i>*Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>формировать любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа и людям труда;</i>- <i>воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми;</i>- <i>учить понимать роль семьи, свое место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену).</i> <p>2. Задачи музыкального развития.</p> <ul style="list-style-type: none">*Воспитание устойчивого интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование эмоционального вкуса.*Обогащение музыкально - слухового опыта (приобщение к отечественному и зарубежному фольклору, классической и современной музыке, слушание детских песен, коротких пьес разных жанров и стилей).*Развитие творческого воображения, способности творчески интерпретировать свое восприятие музыки в импровизации движений, в выборе и обыгрывании атрибутов, в музицировании и других видах художественно-творческой деятельности.*Развитие произвольного внимания в слушании музыки, умение сосредоточиться на 20-30 секунд, дальнейшее развитие объема чистого слухового внимания до 30-40 секунд, развитие музыкальной памяти.*Расширение музыкального кругозора: восприятие разнообразных музыкальных образов («В пещере», «Голодная кошка и сытый кот», «Сорока», «Падает снег», «В лесу»).*Воспитание интереса и потребности к слушанию музыки, развитие музыкальной памяти.

	<p>*Формирование музыкально-слуховых представлений как инструмента слухового контроля в различных видах музыкального исполнительства.</p> <p>*Развитие специальных музыкальных способностей (чувства ритма, памяти, интонационного слуха) в музыкальных играх и специально смоделированных педагогом музыкально-дидактических играх с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении.</p> <p>*Формирование навыков исполнительства в различных видах музыкальной деятельности: вокально-хоровых навыков, музыкально- ритмических умений, навыков игры на различных детских музыкальных инструментах.</p> <p>*Побуждение к самостоятельному исполнительству в различных видах деятельности.</p> <p><i>* Посредством музыкального фольклора</i></p> <p><i>-развивать активное восприятие музыки;</i></p> <p><i>-развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);</i></p> <p><i>-формировать исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования;</i></p> <p><i>-развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности детей.</i></p>
<p>Принципы и подходы к формированию рабочей программы</p>	<p>К основным принципам программы относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок проявляет активность в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования; - содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; - сотрудничество организации с семьями; - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; - формирование познавательных интересов и развитие эмоциональной сферы ребенка в различных видах музыкальной деятельности; - учет этнокультурной ситуации развития детей. - создание развивающей музыкальной среды; - соответствие музыкального содержания возрастным и индивидуальным возможностям; - создание психологически-комфортных условий для ребенка в процессе музыкального воспитания; - целостность; - вариативность; - творчество; - интеграция образовательных областей; - комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.
<p>Основания разработки рабочей программы</p>	<p>Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжёлым нарушением речи, с фонетико-фонематическим нарушением речи)</p>
<p>Срок реализации рабочей программы</p>	<p>2017-2018 учебный год (с сентября 2017 по август 2018)</p>

1.2. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей

Особенности развития детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи очень индивидуальны. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в развитии, к своеобразному формированию психики.

Комплексность педагогического воздействия направлена на выравнивание речевого и психофизического развития детей, обеспечивает их всестороннее гармоничное развитие.

У детей третьего уровня недостаточно сформированы грамматические формы. Они допускают ошибки в падежных окончаниях, в употреблении временных и видовых форм глаголов, в согласовании и управлении. Способами словообразования дети почти не пользуются.

Поэтому в разучивании песенного репертуара, важно особое внимание уделять обсуждению, проговариванию текста, совершенно недопустим быстрый темп при разучивании.

У большинства детей сохраняются недостатки произношения звуков и нарушения звукослоговой структуры слова, что создает значительные трудности в овладении детьми звуковым анализом и синтезом.

Дети пользуются полной слоговой структурой слов. Редко наблюдаются перестановки звуков, слогов (колбаса — кобалса). Подобные нарушения проявляются главным образом при воспроизведении незнакомых и сложных по звукослоговой структуре слов. Понимание обиходной речи детьми в основном хорошее, но иногда обнаруживается незнание отдельных слов и выражений, смешение смысловых значений слов, близких по звучанию, недифференцированность грамматических форм. Возникают ошибки в понимании речи, связанные с недостаточным различением форм числа, рода и падежа существительных и прилагательных, временных форм глагола, оттенков значений однокоренных слов, а также тех выражений, которые отражают причинно-следственные, временные, пространственные отношения

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимание, память, мышление), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно – творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту развивается ловкость, точность, координация движений, что расширяет их возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они энергичны, подвижны, эмоциональны. Дети с ТНР отличаются неразвитой общей и мелкой моторикой, дополнение репертуара пальчиковыми и логоритмическими играми будет развивать эту область.

У детей стремительно расширяется активный и пассивный словарь, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Необходимо развивать правильное дыхание в пении, что также способствует правильному развитию речи.

Дети шестого года жизни еще требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

**1.3. Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы
основной образовательной программы
(по музыкальному развитию воспитанников)**

В дошкольном возрасте главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности.

Дети шестого года жизни:

- Начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- Могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением (2-3 куплета), следить за развитием сюжета, выполнять все правила;
- С удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;
- Могут вспомнить знакомую песенку по вступлению или мелодии;
- Узнают 3-4 образных произведения при условии их повторного (не менее 3 раз) прослушивания;
- Могут внимательно и заинтересованно слушать незнакомое произведение продолжительностью 20-30 секунд;
- Могут исполнить в детском оркестре несложное жанровое произведение;
- Обладают элементарными вокально-хоровыми навыками: поют естественными голосами, четко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 6 секунд), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета;
- Согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполняют более сложные по коррекции ритмические движения, могут исполнять различные элементы народных и современных танцев («ковырялочка», «присядка», «приставной шаг»);
- Выполняют движения с различными атрибутами (цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами);
- Могут выполнять несложные перестроения в пространстве по показу взрослого, а так же ориентируясь на схему танца (построение в кругу, колонну, парами).

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми старшей логопедической группы №1 «Улыбка»

Особенности детей 5-6- лет дают возможность углубить содержание работы по музыкальному воспитанию, сделать его более разнообразным по тематике, различным способом интеграции видов деятельности, а так же по формам организации. У детей уже есть собственный опыт музицирования. Важно «включить» внутренний контроль за музыкальным исполнением, наладить координацию между слухом и голосом, телом, звучащим предметом.

Дети способны более тонко, дифференцированно воспринимать музыку, понимать ее образ, высказывать свои предпочтения. Педагог использует разнообразный, более сложный музыкальный репертуар в различных формах интеграции (реализация творческих проектов, игровых постановках).

Внутренняя мотивация деятельности детей - получение удовольствия от музыки и движения, интерес к творческой деятельности, общению. Педагог создает необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческой формах и общении, которое его сопровождает.

Восприятие музыки. Развитие производности психических процессов у детей шестого года жизни дает педагогу возможность решать более сложные задачи развития музыкального восприятия:

- ✓ Развитие способности к более продолжительному восприятию музыки в условиях активного музицирования, играх, импровизированном движении, слушании музыки вне движения и игры;
- ✓ Обогащение опыта интонационного восприятия через расширение круга различных музыкальных образов («Лесное чудище», «Сорока», «Падает снег»);
- ✓ Развитие интереса к слушанию музыки;
- ✓ Развитие специальных музыкальных способностей (чувства ритма, памяти, интонационного слуха) в музыкальных играх и специально смоделированных педагогом музыкально-дидактических играх с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении;
- ✓ Развитие произвольного внимания в слушании музыки, стабильного умения сосредоточиться на звучащей музыке в течении 20-30 секунд, дальнейшее развитие объема чистого слухового внимания до 30-40 секунд.

Примерный репертуар для слушания музыки: «Белочка» М. Степанова, «Лягушки» и «Кузнечик» С. Слонимский, «Лесное чудище» Ж. Металлиди, «Вальс – шутка» Д. Шостаковича, «Кот и мыши» Ф. Ребицкий, «Спор» Р. Леденева, «На льду», «Свет и тень», «В цирке», «Маленький жонглер», «Клоуны» Д. Кабалецкого, «Босиком по лужам» Н. Горлова, «Медведь» В. Ребикова, «Часы» М. Медынь, «Будильник» М. Дробнера, «На веселых островах ходят все на головах» В. Сапожникова, «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается» Б. Тобиса, «Пудель и птичка» Ф. Лемарка, «Хромой кузнечик» А. Живцова, «Мотылек», «Маленький командир», «Детская пьеса» С. Майкапара, «Перекличка» А. Гедике, «Два петуха» и «Козлик резвиться». С. Разоренова, «Скакалка» А. Хачатуряна, «Шуточка – дразнилка» муз. С. Ляховицкой.

Логоритмика. основополагающий принцип организованной-образовательной деятельности – взаимосвязь речи, музыки и движения. Использование пальчиковой гимнастики, и движений с проговариванием под музыку, или под самостоятельное пропевание развивает мелкую и общую моторику детей и несет терапевтическое воздействие для ребенка.

Реализуемые задачи:

- Уточнение артикуляции – положения губ, языка, зубов при произношении изучаемого звука;
- Развитие фонематического восприятия и фонематических представлений;
- Расширение лексического запаса;
- Развитие слухового внимания и зрительной памяти;
- Совершенствование общей и мелкой моторики;
- Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- Развитие мелко – интонационных компонентов, творческой фантазии и воображения.

Логоритмический репертуар содержит логопедическую (для укрепления мышц языка) и пальчиковую гимнастику, элементы массажа, дыхательные, ритмические и мимические упражнения.

Пение. Анатомо-физиологические особенности детей шестого года жизни способствуют развитию дыхания (развивается дыхательная мускулатура, увеличивается объем легких). Важно правильно развивать певческое дыхание, учить детей петь протяжно, пропевая все слова. Продолжительность музыкальной фразы до 5-6 секунд (небольшая музыкальная фраза, которую надо спеть на одном дыхании). Диапазон голоса детей расширяется (до - си первой октавы). Правильный подбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокально-хоровых навыков детей. Игровые вокальные упражнения, артикуляционные упражнения способствуют развитию основных вокально-хоровых навыков, координации между слухом и голосом, что является основой развития чистоты интонации, умение детей контролировать слухом свое пение.

Общее развитие кругозора, речи, памяти позволит педагогу использовать разнообразный песенный репертуар. Дети шестого года жизни могут исполнять детские песенки различной тематики, разных жанров (песня-марш, песня – танец, колыбельные). Эти же песни могут использоваться в музыкально-ритмической деятельности, что повышает качество музыкального исполнения, делая его более выразительным и эмоциональным. С детьми логопедической группы используют специальные логопедические распевки, для развития произношения отдельных звуков, а также развития дыхания и для подготовки к пению.

Развитие певческой деятельности проводится в трех вариантах: со всей группой (поют хором вместе с педагогом), с подгруппой или индивидуально. С детьми 5-6 лет можно организовать вокальные ансамбли (для исполнения более сложных песен). В старшем дошкольном возрасте некоторые дети уже готовы к сольным выступлениям, поэтому с ними необходима индивидуальная работа. Разучивании песенного репертуара с детьми логопедической группы важно особое внимание уделять обсуждению, проговариванию текста, совершенно недопустим быстрый темп при разучивании.

Фольклорные песни не просто инсценируются, а предлагаются для импровизации. Детей просят попробовать себя в роли «учителей»: «Поём для малышей и обучаем их». Вводится новый жанр – частушка. С этой группы каждое занятие начинается с «разминки» (распевание) – упражнения для дыхания, по звукообразованию, интонационные и т.д.

Песенный репертуар: «Хорошо у нас в саду» В. Герчика, «Песенка ребят» М. Красева, «Зимняя песенка» М. Красева, «К нам гости пришли» А. Александрова, «Листья золотые» Т. Попатенко, «Наша Родина сильна», «Марш юных космонавтов» А. Филиппенко, «Что нам осень принесет?», «Салют» З. Левиной, «Про меня и муравья» Л. Абеяна, «Самая хорошая» В. Иванникова, «Львенок и черепаха» Г. Гладкова, «Солнечная капель» С. Соснина, «Новогодняя хороводная» А. Островского, «Наша елочка» Л. Бирнова.

Музыкально-ритмические движения и игровая деятельность. В музыкально – ритмической деятельности благодаря созреванию и развитию двигательных качеств у детей совершенствуется способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, имитационные).

Основные: ходьба (бодрая, спокойная, на носочках, переменный шаг, шаг с притопом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках, бег легких, ритмичный, широкий, прыжковые движения – на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, прямой и боковой галоп, легкие подскоки, шаг польки.

Общеразвивающие движения под музыку: на различные группы мышц и различных способ выполнения движений (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями.

Имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ: принцесса, робот, усталая старушка. Педагог учит детей передавать разные оттенки настроения радость, обида, гордость, страх.

Плясовые движения: элементы народных плясок, современных танцев доступные детям (различные способы кружения, «выбрасывания ног», «ковырялочка», «козлик», «распашонка», «присядка», приставной шаг).

Педагог включает в работу с детьми танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами, скакалками. Манипуляция атрибутом во время исполнения движения развивает ловкость, точность и координацию движений, способствует выразительности исполнения в целом.

Освоение музыкально – ритмических композиций, танцев, хороводов способствует развитию навыков ориентировки в пространстве. В этом возрасте дети усваивают основные виды ориентировки (на себя, от себя, от предмета, от объекта), педагог учит детей самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения(колонки, шеренги, круг, два концентрических круга, несколько кружочков, « клином»), становиться друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале, двигаться « змейкой» в зале за ведущим.

Педагог развивает умение выполнять перестроение в соответствии со схемой, рисунком танца, который дан на листе бумаги. Учит детей соблюдать указанную схему в процессе перестроений в музыкальном зале.

Пляски с зафиксированными движениями легко разучивать, используя принцип «от старших – к младшим» (потом он заменяется «от ловких – к не очень понятливым»).

Все орнаментальные хороводы выполняются по команде: выбирается один ведущий, который диктует порядок перестроений (по типу кадрили).

Поощрять приплясывание во время исполнения веселых песен, время от времени предлагая солирование.

Примерный музыкально – ритмический репертуар:

Парные круговые пляски: «Старинная полька», «Кремена», коммуникативные танцы - игры: «Веселые пары» лит. нар. мелодия, «Ай – да сапожники!» укр. нар. мелодия.

Музыкально - ритмические композиции на основе детских песен: «Кот Леопольд» муз. Б. Савельева, «Красная шапочка» муз. А. Рыбникова.

Характерные танцы: «Танец Бабочек» муз. И. Баха, «Танец Гномов» муз. Ф. Бургмюллера, «Танец Снежинок и вьюги» муз. Л. Делиба

Народные игры с пением: русские народные песни «А мы просо сеяли», «Во кузнице», «Пчелка», «Сидит ворон на дубу», «Колечко» греч. нар. песня, «Маленькая рыбка» чеш. нар. песня.

Игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже много могут в этом возрасте, проявляют необычайный интерес к музыкальным инструментам, хотят и могут на них играть организованно и импровизационно.

Музыкальный материал: русский народный фольклор, фольклор народов мира, современная танцевальная музыка, программные авторские миниатюры различного характера

(«Детские альбомы», части программных сюит – в различном исполнении и стилистической интерпретации), рондо.

Основные приемы работы с материалом: имитации «эхо», вопросно-ответные импровизации, исследование, творческое подражание, ритмически оформленные игры со звуками.

Задачи творческого музицирования:

- ✓ Воспитание любви и интереса к музицированию, создание условий для получения детьми удовольствия от музицирования и общения, которое его сопровождает;
- ✓ Развитие ассоциативности мышления и фантазии как способа дальнейшего развития навыков озвучивания текстов более сложного содержания (поиск нужных средств выразительности);
- ✓ Развитие стремления детей к самостоятельным музыкальным действиям, использования шумовых инструментов для самостоятельных импровизированных аранжировок танцевальной музыки;
- ✓ Использование разнообразия тембров шумовых инструментов как средство озвучивания и варьирования, ведущее к пониманию оттенков смысла музыкальной интонации – сказки, различные ситуации, стихи;
- ✓ исследование с детьми различных качеств звучания шумовых инструментов (деревянный, металлический, глухой, звонкий), связывать их с эмоциональными смыслами при озвучивании стихов и сказок;
- ✓ Развитие способности слышать и выделять сильную долю, играть ее на фоне метра, исполнять ритмы в более продолжительных фразах при помощи звучащих жестов (вначале с речевой поддержкой и постепенно снимая ее);
- ✓ Подведение детей к импровизации ритмически организованных форм на простых инструментах: бубне, барабане, маракасе;
- ✓ Знакомство детей со звуковысотными инструментами: ксилофоном, металлофоном; начать их использовать для попевок из 2-3 звуков.

Слушать магнитофонные записи фольклорных исполнителей, ансамблей. Поощрять всякие проявления интереса к этой теме, пропагандируя походы на концерты фольклорных ансамблей, оркестров народных инструментов. Чаще сочетать игру на музыкальных инструментах с песней, игрой, пляской.

В этом возрасте уже проявляются предпочтения к какому-либо инструменту, т.е. следует дать детям возможность самостоятельно выбрать инструмент.

Примерный репертуар для музицирования с инструментами: потешный и игровой фольклор разных народов для речевого музицирования, шуточные авторские стихи, музыка различного характера и темпа для подыгрывания и импровизаций на инструментах (народная и авторская), коммуникативные танцы.

Пьесы для исполнения в шумовом оркестре: «Вальс – шутка» - 1 часть, «Шарманка» муз. Д. Шостаковича, «Аннушка» чеш. нар. мелодия, 2-3 вариации, «Ах вы, сени» вариации на рус. нар. песню, «Часы» муз. И.Гайдна, фрагмент симфонии № 101, «Тамбурин» муз. Ж. Рамо.

Месяц	Темы, направления деятельности	Основные задачи работы с детьми	Формы работы
IX-2017 г.	Мир музыки Народные традиции.	Развитие и формирование музыкальных навыков во всех видах музыкальной деятельности Развитие коммуникативных способностей. Накопление новых впечатлений и развитие эмоциональной сферы детей.	Индивидуальное сопровождение. Кукольный

	Праздник хлеба «Жниво»	Приобщение к народным традициям.	спектакль « Колосок »
X-2017г.	Народные традиции. Покров	Приобщение к народным традициям. Развитие воображения детей, восприятия художественных образов, отражающихся в эмоциональном состоянии детей.	Вечер досуга « Покров – натопи избу без дров »
XI-2017г.	Музыкальный репертуар отражает признаки Осени	Развитие воображение детей, восприятия художественных образов, отражающихся в эмоциональном состоянии детей.	Праздник осени
XII-2017г.	Новый год. Музыкальный репертуар отражает признаки Зимы.	Поддерживать активность детей в музыкальной деятельности. Создать яркие эмоциональные впечатления при подготовке и проведении праздника. Развитие воображение детей, восприятия художественных образов, отражающихся в эмоциональном состоянии детей.	Новогодний праздник « Цирк! Цирк! Цирк! »
I- 2018 г.	Рождество. Музыкальный репертуар отражает признаки Зимы.	Приобщение к народным традициям. Вызвать интерес к театральной деятельности, развитие речи, образно – игровых действий, движений. Вызывать интерес, удовольствие от встречи и игр с детьми других групп. Развитие воображение детей, восприятия художественных образов, отражающихся в эмоциональном состоянии детей.	Досуг « Наступили святки – запевай колядки »
II- 2018г.	Народные традиции. Масленица	Приобщение к народным традициям. Расширять образы и опыт восприятия.	Уличное гуляние « Ай да, Масленица! »
III- 2018г.	Мамин день. Музыкальный репертуар отражает признаки Весны.	Создание условий для творческих проявлений детей. Раскрыть индивидуальные возможности каждого ребенка. Воспитывать уважение к родителям.	Праздник « Мамин день »
IV-2018 г.	Фестиваль сказок	Вызвать интерес к театральной деятельности, развитие речи, образно – игровых действий, движений.	Посещение театральных постановок, драматизаций. Драматизация сказки.
V- 2018 г.	День Победы	Развивать в детях чувство патриотизма.	Участие в концерте для ветеранов, посвященном Дню Победы
VI- 2018 г.	Народная культура и традиции. Троица	Укрепление здоровья детей Закрепление умений и навыков музыкальной деятельности, приобщение к русской народной культуре.	Праздник на улице « День рождения березки »

VII- VIII 2018 г.	Народная культура и традиции	Закрепление умений и навыков музыкальной деятельности, приобщение к русской народной культуре. Укрепление здоровья детей.	Организованная образовательная деятельность, кукольные спектакли по мотивам русских народных сказок, хороводы и народные игры на улице.
----------------------------------	------------------------------	--	---

2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения адаптированной образовательной программы дошкольного образования

Система мониторинга в соответствии с ФГОСДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой адаптированной образовательной программой дошкольного образования для детей с ТНР (тяжелыми нарушениями речи).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие"	-Наблюдение	2 раза в год	2 недели	Сентябрь Май

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

- индивидуальные консультации родителей;
- привлекать родителей к активным формам совместной с детьми музыкальной деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения;
- раскрыть возможности музыки, как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка;
- оформление рубрики в группе: «Пойте вместе с нами»;
- оформление информационного стенда в саду;
- информирование родителей в социальных сетях;
- информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры;
- взаимодействие с родителями, совместная организация мероприятий, отзывы и предложения.

Месяц	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
IX-2017 г.	- Знакомство родителей с возрастными особенностями и целевыми ориентирами образовательной программы в области музыки. - Значение музыкального развития для ребенка.	- Анкетирование родителей - Выступление на родительском собрании - Индивидуальные консультации по необходимости	Ориентировать родителей на развитие у детей сенсорных музыкальных способностей как необходимый этап эмоционального развития ребенка, его творческих возможностей, а также развития речи и движений.
X- 2017 г.	- Значение праздников для ребенка. - Роль родителей в организации и проведении праздников.	- Анкетирование родителей - Консультации на сайте - Информация на стендах	
XI-2017 г.	Осенний утренник.	- Выступление отдельных родителей на утренниках.	Помощь родителей в оформлении, изготовлении костюмов.
XII-2017 г.	Новогодний утренник	- Выступления отдельных родителей на утренниках.	Помощь родителей в оформлении, изготовлении костюмов.
I- 2018 г.	- сопровождать и поддерживать семью в реализации программных задач по музыкальному воспитанию детей.	- Консультации на сайте - Информация на стендах - Индивидуальные консультации по необходимости	
II- 2018 г.	Значение игровой деятельности детей, обеспечивающей успешную социализацию, усвоение гендерного поведения	- Консультация для родителей - Информация на стенд	Актуально перед проведением утренника 8 марта.
III-2018 г.	Мамин праздник	Участие родителей в играх и конкурсах.	Помощь родителей в оформлении, изготовлении костюмов
IV-2018 г.	Неделя театра: «Театр начинается с вешалки...»	Консультация родителей	По возможности организовать совместный выезд выходного дня в театр
V- 2018 г.	Сопровождение и поддержка семей в реализации программных задач по музыкальному воспитанию детей	- Индивидуальные консультации по необходимости	
VI-2018 г.	Особенности музыкального воспитания и проведения праздников в летний период. Укрепление здоровья детей.	- Информация на стенд - Индивидуальные консультации по необходимости	Помощь родителей в организации досугов на улице

VII- VIII 2018 г.	Знакомство с народной культурой и традициями, как важная часть воспитания подрастающего поколения, основа патриотизма	- Информация на стенд - Консультация родителей - Индивидуальные консультации по необходимости	Привлечение родителей к организованной образовательной деятельности на улице
----------------------------------	---	---	--

3. Организационный раздел рабочей программы

3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
<p>Организационная образовательная деятельность по музыкальному развитию - 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.</p> <p>Праздники-3-4 в год.</p> <p>Развлечения-1 раз в месяц</p>	<p>Создание в группе: «Музыкального уголка».</p> <p>Смена музыкальных инструментов, иллюстраций и игрушек в зависимости от возрастных особенностей детей, <u>согласно пройденной теме</u>.</p> <p>Пополнять предметно – развивающую среду группы дидактическими играми, атрибутами для музыкально – игрового творчества. (Флажки, шарфики, маски и др.).</p>	<p>*Восприятие музыки. Использование технологии: О.П. Радыновой.</p> <p>*Логоритмика. Использование технологии: М. Ю. Картушиной.</p> <p>*Пение. Использование технологии: Н.А.Ветлугиной, О.В. Кацер.</p> <p>*Игра на детских музыкальных инструментах. Использование технологии Т.Э. Тютюнниковой, Н.Г.Кононовой,</p> <p>*Музыкально – ритмическое воспитание Использование технологии «Ритмическая мозаика» Бурениной; «Танцуй малыш» Суворовой. Использование фольклора (Г.Науменко), как синкретичного средства воспитания. Логоритмика, полисенсорные, игровые технологии.</p>	<p>Индивидуальная работа проводится по результатам педагогической диагностики и особенностями развития ребенка.</p>

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26 с изменениями на 27.08.2015)

Форма музыкальной деятельности	Старшая группа		
	Продолжительность	Количество	
Музыкальное занятие			в неделю
		25 минут	2
Праздники и развлечения	35 -45		

3.3. Создание развивающей предметно-пространственной среды

№п/п	Содержание работы	Срок исполнения
1.	Подбор иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм и музыкальным произведениям для слушания.	В течение года
2.	Пополнение картотек музыкально-дидактических игр, народных игр и хороводов, подвижных музыкальных игр.	В течение года
3.	Обновление материалов на стендах по музыкальному воспитанию.	В течение года
4.	Изготовление декораций для оформления зала к праздникам и спектаклям.	В течение года
5.	Изготовление костюмов и атрибутов к праздникам и спектаклям.	В течение года
6.	Изготовление кукол и декораций к кукольным спектаклям.	В течение года
7.	Пополнение базы детских музыкальных инструментов.	В течение года
8.	Приобретение методической литературы, нот и периодических изданий по музыкальному воспитанию дошкольников.	В течение года
9.	Пополнение электронной базы аудио-, медиа-, фото-, видео-материалов	В течение года

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
---	---

<p>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие),</p>	<p>Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Веракса Н.Е, Т.С. Комарова, М.А. Васильева), М. «Мозаика-Синтез» – 2014.</p> <p>Ладушки: Программа музыкального развития детей 3 – 7 лет. Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. Изд.: Композитор – Санкт – Петербург, 2000.</p> <p>Музыкальные шедевры. Программа по слушанию Радыновой О.П. – Москва: ТЦ Сфера, 2009.</p> <p>Топ – хлоп, малыши. Программа музыкально – ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Санкт – Петербург, 2001.</p> <p>Тутти. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Москва-Санкт-Петербург – 2012.</p> <p>Горенка, (комплексное изучение музыкального фольклора) М.В. Хазовой, 1999</p> <p>Логоритмические занятия в детском саду. М.Ю. Картушина. Методическое пособие. – М.: Т.Ц. Сфера, 2005.</p> <p>Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет.. М.Ю. Картушина. Методическое пособие. – М.: Т.Ц. Сфера, 2005.</p> <p>Логопедические распевки, музыкальная пачкиковая гимнастикм и подвижные игры. (В помощь педагогам ДОУ для детей с речевыми нарушениями). Л.Б.Гавришева, Н.В.Нищева. СПб «ДЕТСТВО-ПРЕСС» -2005.</p> <p>Музыкальное воспитание в детском саду. Ветлугина Н.А. М., -1981.</p> <p>Музыкальный букварь. Ветлугина Н.А. М., -1989.</p> <p>Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Кононова Н.Г. М.,-1990.</p> <p>Игры с инструментами Т. Э. Тютюнникова, Москва 2008г</p> <p>Музыкальные минутки для малышей. Педагогический альманах. Под ред. И. Пономаревой. Аничков мост., СПб-2006.</p> <p>«Музыка в детском саду, средняя группа» сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л.Комиссарова. Москва «Музыка» 1987.</p> <p>Музыка и движение: Упражнения, игры, пляски для детей 3-5 лет. Авт. Сост. С.И. Бекина и др.-М.,1981.</p> <p>Музыка и движение: Упражнения, игры, пляски для детей 5-6лет. Авт. Сост. С.И. Бекина и др.-М.,1983.</p> <p>«Коммуникативные танцы – игры для детей» Учебно – методическое пособие для музыкантов.; сост. А.И. Буренина.</p> <p>Игровая методика обучения детей пению. О.В. Кацер. Учебно – методическое пособие. 2-е издание, дополненное.</p> <p>«Музыкальная палитра», СПб – 2008.</p> <p>Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. Е.В.Горбина. Ярославль: Академия развития, 2007.</p> <p>Песни для детей детского сада. Составитель Н. Метлов., Всесоюзное издательство Советский Композитор; Москва -1972г.</p> <p>« Кукляндия» учебно – методическое пособие по театрализованной деятельности. М. Родина, А.Буренина. «Музыкальная палитра». Санкт-Петербург -2008</p> <p>«Театр кукол и игрушек в ДОУ для детей 3-7 лет» сост. О.П. Власенко. Издательство «Учитель» Волгоград 2009.</p> <p>Учебно – методический и литературно-музыкальный журнал « Колокольчик» Периодические издания . Сост. И ред. Смирнова Ирина Геннадьевна. «Репрография» СПб. 1998-2014 гг.</p> <p>«Музыкальная палитра» Учебно – методический и литературно-музыкальный журнал для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах детского творчества, преподавателей цикла музыкальных дисциплин.. Сост. и ред. А. И. Буренина. Периодические издания с 2000г</p> <p>Ритмическая мозаика» А.И. Буренина. Изд.3 ,дополненное СПб.; РЖ «Ритмическая мозаика», 2012.</p>
---	---

	<p>ЭОР. Ритмическая мозаика 1-4. Танцевальная ритмика для детей Т.И. Суворова. Россия. г. Санкт-Петербург Год выпуска: 2009 ЭОР: Танцевальная ритмика 1-5, Спортивные олимпийские танцы 1-2, Танцуй малыш 1,2. Новогодний репертуар. ЭОР. Сборник танцевально – игровых композиций для музыкальных руководителей. СПб. 2011 «Ку-ко-ша» №1-8, «Танцевальный калейдоскоп» №1-6; Новикова Л.А.Суханова Е.Ю.</p>
<p>Педагогическая диагностика</p>	<p>«Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Кононова Н.Г.- М.,1982. Картотека музыкально-дидактических игр по программе «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.)- М.:МОЗАЙКА-СИНТЕЗ 1014.</p> <p>«Музыка и фантазия» Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. Изд.: Композитор – Санкт – Петербург, 2000.</p> <p>«Ритмическая мозаика» А.И. Буренина. Изд.3 ,дополненное СПб.;РЖ «Ритмическая мозаика », 2012.</p> <p>Тутти. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Москва-Санкт-Петербург – 2012.</p>