

ПРИНЯТА:  
Педагогическим советом  
Образовательного учреждения

Протокол № 1 от 30.08.2017 г

УТВЕРЖДЕНА:  
Заведующим  
ГБДОУ «Детский сад № 141  
Выборгского района Санкт-Петербурга  
Приказ № 998 от 01.09.2017 г



Тихонова

## **Рабочая программа**

музыкального руководителя  
Государственного бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения детский сад № 141  
комбинированного вида Выборгского района  
Санкт-Петербурга

на 2017-2018 учебный год

группа № 3 общеразвивающей направленности для детей 2-3 лет  
группа № 6 общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет  
группа № 12 общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет

Разработала:

Скорospelова Татьяна Вячеславовна

Санкт-Петербург  
2017

# Содержание рабочей программы

## 1. Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей дошкольного возраста.....	7
1.3. Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы .....	8

## 2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми .....	9
2.1.1. Группа раннего возраста № 3 « Ромашка».....	9
2.1.2. Старшая группа № 6 « Теремок».....	13
2.1.3. Подготовительная к школе № 12 « Акварельки».....	18
2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования .....	23
2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.....	24

## 3. Организационный раздел рабочей программы

3.1. Структура реализации образовательной деятельности.....	25
3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы. (занятия по музыкальному развитию).....	26
3.3. Создание развивающей предметно-пространственной среды .....	27
3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности.....	27

# 1.Целевой раздел рабочей программы

## 1.1. Пояснительная записка

Цель	реализация содержания образовательной программы дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования
Задачи работы с детьми в образовательной области: «Художественно - эстетическое развитие».	<p><b>К общим задачам относятся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>* Формирование основ музыкальной культуры дошкольников, воспитание интереса и любви к музыке;</li><li>* Развитие эмоциональной сферы, обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;</li><li>* Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально – творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);</li><li>* Развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;</li><li>* Развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;</li><li>* Развитие речи;</li><li>* Развитие движений, ориентировка в пространстве.</li></ul> <p><b>К специальным задачам относятся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>* Развитие музыкальных способностей детей в основных видах деятельности;</li><li>* Профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития средствами музыки.</li></ul> <p><i>*развивать активное восприятие музыки, специальные музыкальные способности посредством музыкального фольклора;</i></p> <p><i>*формировать исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования, а также развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности детей в процессе ознакомления с русским фольклором</i></p> <p><i>*воспитывать любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа и людям труда, уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми, учить понимать роль семьи, свое место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену).</i></p> <p><b>Группа раннего возраста №3</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- развитие врожденной способности к телесно-двигательному восприятию музыки и интуитивному постижению ее эмоциональных смыслов на базе актуального жизненного опыта детей;</li><li>- развитие способности переживать музыку и творчески</li></ul>

выражать себя в образном импровизационном движении, пении, индивидуальном использовании атрибутов;

- развитие музыкальных сенсорных способностей: различение контрастных регистров звучания, контрастной динамики, тембров, звуковысотности; умение различать тембры детских музыкальных инструментов;
- развитие музыкальной памяти, ритмического чувства, музыкально-слуховых представлений и связывание их с простейшими музыкальными смыслами по ассоциации («высоко воробушек порхает», «гром гремит», «зайчик прыгает»);
- обогащение слушательского опыта: участие в детских фольклорных играх, слушание маленьких песенок, коротких инструментальных пьес сюжетно-образного содержания (15-30 секунд);
- воспитание интереса к музыке: побуждение детей прислушиваться, потанцевать, подпевать, хлопать в такт, подыгрывать на шумовых инструментах;
- формирование радостных ощущений от активного участия в музицировании.

### **Старшая группа № 6**

#### ***Задачи общего развития личности детей средствами музыки.***

Нравственно- коммуникативное воспитание: формирование навыков общения, бесконфликтного взаимодействия, доброжелательного отношения ко взрослым и детям, взаимоуважение, развитие коммуникативных качеств: лидерских способностей, умение сотрудничать, умение быстро принимать решения.

Развитие эмоциональной сферы: Способности эмоционально откликаться на звучание музыки различного характера.

Развитие произвольности и осознанности поведения: внимательности, ответственности, терпения

Развитие речи: средствами пения, ритмодекламации (обогащение словаря, коррекция звукопроизношения и грамматического строя речи).

Формирование культуры движений: двигательные качества (осанки, координации, выразительной пластики), правильных навыков в различных видах движений (основных, танцевальных, имитационных).

Интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих задач.

#### ***Задачи музыкального развития.***

- Воспитание устойчивого интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование эмоционального вкуса.
- Обогащение музыкально - слухового опыта (приобщение к отечественному и зарубежному фольклору, классической и современной музыке, слушание детских песен, коротких пьес разных жанров и стилей).
- Развитие творческого воображения, способности творчески интерпретировать свое восприятие музыки в импровизации движений, в выборе и обыгрывании атрибутов, в музицировании и других видах художественно- творческой деятельности.
- Развитие произвольного внимания в слушании музыки, умение

сосредоточиться на 20-30 секунд, дальнейшее развитие объема чистого слухового внимания до 30-40 секунд, развитие музыкальной памяти.

- Расширение музыкального кругозора: восприятие разнообразных музыкальных образов («В пещере», « Голодная кошка и сытый кот», « Сорока», « Падает снег», « В лесу»).
- Воспитание интереса и потребности к слушанию музыки, развитие музыкальной памяти.
- Формирование музыкально- слуховых представлений как инструмента слухового контроля в различных видах музыкального исполнительства.
- Развитие специальных музыкальных способностей ( чувства ритма, памяти, интонационного слуха) в музыкальных играх и специально смоделированных педагогом музыкально- дидактических играх с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении.
- Формирование навыков исполнительства в различных видах музыкальной деятельности: вокально- хоровых навыков, музыкально- ритмических умений, навыков игры на различных детских музыкальных инструментах.
- Побуждение к самостоятельному исполнительству в различных видах деятельности.

### **Подготовительная группа № 12**

#### ***Задачи общего развития личности детей средствами музыки:***

*Развитие эмоционально-волевой сферы:* умения управлять своими эмоциями, произвольности поведения, ответственности;

*Развитие нравственно-коммуникативных навыков:* сопереживания, доброжелательности, взаимоуважения, умения взаимодействовать в творческих группах по 4-5 человек; Формирование адекватной самооценки, рефлексии в процессе исполнительской музыкальной деятельности;

*Развитие творческого воображения и фантазии,* потребности в самовыражении, воспитание интереса к музыкальному творчеству в различных видах деятельности (пении, музыкально-ритмических движениях, музицировании);

*Интеллектуально-творческое развитие:* умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др. Развитие мышления, речи;

*Профилактика и укрепление психического и физического здоровья* средствами музыки; формирование навыков ориентировки в пространстве.

#### ***Задачи музыкального развития:***

- воспитание любви и интереса к музыке, расширение музыкального кругозора, способности детей к более продолжительному восприятию незнакомой музыки (40-50 секунд);
- развитие чувства музыкальной формы: восприятие не только двух-трехчастной формы, вариаций и рондо, но и музыкальной фразы, вопросно-ответной формы в музыкальных диалогах;
- побуждать детей в играх с инструментами создавать более сложные образы и самостоятельно выбирать для этого средства, например: «Разговор звездочки и светлячка», «Осенние звуки», «Ветерок и мячик»;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать чувство фразы в форме музыкальных диалогов: вопрос – ответ; учить импровизировать цепочкой ритмические мотивы на фоне ритмичной музыки (живое звучание или запись);</li> <li>• создавать ситуации, в которых дети сами слушают и корректируют собственное исполнение и исполнение других детей: унисон в пении, одновременность вступления в оркестре;</li> <li>• развитие ладового и звуковысотного слуха: чувства устойчивости и неустойчивости ступеней, в певческих играх развивать прочное чувство тоники: «закончи песенку»;</li> <li>• совершенствование музыкально-слуховых представлений, навыка внутреннего слухового контроля за исполнением музыки (в пении, ритмике, музицировании);</li> <li>• совершенствование вокально-хоровых навыков, умений выразительно исполнять песню, сознательно пользуясь доступными средствами выразительности;</li> <li>• развитие ассоциативности мышления и фантазии как способа дальнейшего развития навыков выразительности исполнения (выбор средств выразительности).</li> </ul>
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	<p>Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, в соответствии с современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирования у детей деятельных способностей.</p> <p style="text-align: center;"><b>К основным принципам программы относится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание развивающей музыкальной среды;</li> <li>- Соответствие музыкального содержания возрастным и индивидуальным возможностям.</li> <li>- Создание психологически-комфортных условий для ребенка в процессе музыкального воспитания.</li> <li>- Целостность</li> <li>- Вариативность</li> <li>- Творчество</li> <li>- Интеграция образовательных областей.</li> <li>- Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.</li> </ul>
Основания разработки рабочей программы)	Образовательная программа дошкольного образования
Срок реализации рабочей программы	2017-2018 учебный год (Сентябрь 2017 - август 2018 года)

## **1.2 Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.**

### **➤ Возрастные особенности развития детей раннего возраста (2-3 года) в музыкальной деятельности**

В этом возрасте малыши еще не могут самостоятельно петь и только подпевают взрослому. Речь активно развивается, тем не менее, пассивный словарь преобладает над активным. Следует использовать тексты с повторами простых слов и звукоподражания. Восприятие, внимание, память и поведение, непроизвольное, их необходимо поддерживать игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания. Действия и речь взрослого должны быть эмоционально окрашены. Также следует учитывать одноканальность внимания детей раннего возраста (как правило, в поле его внимания может находиться что-то одно). Следовательно, в процессе организованной образовательной деятельности не должно быть лишних отвлекающих моментов. У детей этого возраста наглядно – действенное мышление, следует вовлекать их в активную деятельность, использовать большое количество атрибутов, предусмотреть возможность их исследования. При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Движения носят подражательный и спонтанный характер.

### **➤ Возрастные особенности развития детей старшей группы (5-6 лет) в музыкальной деятельности**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимание, память, мышление), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно – творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту развивается ловкость, точность, координация движений, что расширяет их возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

➤ Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, а в целом дети шестого года жизни еще требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### **➤ Возрастные особенности развития детей подготовительной к школе группы (6-7 лет) в музыкальной деятельности**

Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая

утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребенка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

### **1.3 Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы.**

#### **➤ В раннем возрасте.**

В раннем возрасте главным показателем по всем формам деятельности является эмоциональная отзывчивость на музыку, желание музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности:

\*искренне радуются, когда звучит веселая музыка; не могут устоять, чтобы не двигаться под нее;

\*Дети умеют танцевать с предметами, любят импровизированно двигаться в различных образах («зайчик», «мишка», «ветерок», «мячик»)

\*прислушиваются, когда слышат знакомую и незнакомую, интересную для себя музыку;

\*любят слушать песенки в исполнении педагога и с удовольствием подпевают, хлопают в ладоши;

\*отличают музыку контрастного темпа, динамики, могут отражать это в своем движении (ходить –прыгать, бегать –остановиться);

#### **➤ В 5-6 лет.**

\*Главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой. Начинают сразу же танцевать, как только услышат веселую музыку.

\*Могут отличать музыку разного темпа и характера, отражая это в импровизированном движении.

\*Проявляют выраженный интерес к инструментам, с радостью их берут, любят с ними двигаться и спонтанно на них играть. Вместе со взрослыми могут подыгрывать на инструментах веселой музыке, исполняя ее в детском шумовом оркестре. Любят озвучивать инструментами крошечные истории, сказки, ситуации.

\*Могут исполнять метрический пульс в звучащих жестах (шлепки, хлопки, притопы), а так же на маленьких маракасах, палочках, сопровождая умеренную музыку или стихи.

\*В пении могут прислушаться и попробовать скорректировать свое пение. Могут повторить несложные ритмы в звучащих жестах с речевой поддержкой.

\*Любят заново послушать известные им образные пьесы или потанцевать под знакомую музыку. В импровизациях могут сами подобрать инструменты к простым образам: «зайчик», «гром», «дождик».

\*Поют естественным голосом, могут удерживать на дыхании более продолжительную музыкальную фразу( до четырех секунд). Песни, соответствующие диапазону голоса( ре- ля), могут чисто интонировать. Начинают и заканчивают пение вместе с музыкой. Припевают все слова знакомой песни вместе со взрослыми.

\*Двигаются ритмично в умеренном темпе и быстром, меняют характер движения в соответствии с изменением характера или сменой частей музыки, ритмично исполняют элементарные плясовые движения: поочередное выставление ног на пятку, притопы, кружение, «пружинки», «фонарики», мальчики и девочки выполняют разные плясовые движения.



\*Дети осваивают следующие виды движений: топающий шаг, ходьбу на носках, легкий бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по одному, легкие подскоки.

\*Выполняют следующие перестроения в пространстве: становятся в круг лицом и поворачиваются спиной, становятся парами по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, двигаются в рассыпную, по кругу, «змейкой», сужают и расширяют круг, становятся лицом и спиной к зрителям.

### ➤ В 6-7 лет.

В дошкольном возрасте главным показателем по всем формам деятельности являются желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности.

- Дети шестого года жизни:
- Начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- Могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением (2-3 куплета), следить за развитием сюжета, выполнять все правила;
- С удовольствием прислушиваться и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям.
- Могут вспомнить знакомую песенку по вступлению или мелодии.
- Узнают 3-4 образных произведения при условии их повторного (не менее 3 раз) прослушивания
- Могут внимательно и заинтересованно слушать незнакомое произведение продолжительностью 20-30 секунд
- Могут исполнить в детском оркестре несложное жанровое произведение.
- Обладают элементарными вокально-хоровыми навыками: поют естественными голосами, четко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 6 секунд), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета.
- Согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполняют более сложные по коррекции ритмические движения, могут исполнять различные элементы народных и современных танцев («ковырялочка», «присядка», «приставной шаг»).
- Выполняют движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами.
- Могут выполнять несложные перестроения в пространстве по показу взрослого, а так же ориентируясь на схему танца (построение в кругу, колонну, парами).

## **2. Содержательный раздел рабочей программы**

### **2.1. Содержание образовательной работы с детьми.**

#### ➤ **Группа раннего возраста № 3 «Ромашка»**

**Восприятие музыки** – формирование восприятия музыки у детей раннего возраста происходит на основе приобщения детей к миру звуков, развития музыкальных сенсорных способностей и воспитания потребности в слушании музыки.

**Задачи развития сенсорных музыкальных способностей:**

- различение контрастных свойств звуков по высоте, длительности, динамике и тембру;
- расширение пассивного словаря детей, понимание слов: высоко-низко, быстро-медленно, громко-тихо и пр.;

- развитие способности различать контрастные тембры различных музыкальных инструментов: погремушки (с разным звучанием), бубен, ложки, фортепиано (пианино) и др.

**Основные задачи развития способности слушать музыку:**

- воспитание интереса к музыке;  
- эмоциональная отзывчивость на яркие, образные произведения, доступные детям данного возраста.

Восприятие музыки детьми данного возраста вне движения и игры возможно лишь в очень ограниченных временных и образных рамках: Дети могут слушать музыку, спокойно сидя на стульчиках не более 15 секунд. Произведения для этого вида деятельности должны быть короткими (1-2 строчки нотного текста) и яркими и выразительными. (« Мишка косолапый» сл. нар., «Чей домик» сл. и муз. Картушиной).

*Обогащать репертуар для слушания народной музыкой.*

**Пение.** У детей третьего года жизни важно развивать интерес и желание подпевать педагогу, для этого надо создавать яркие образные ситуации и установить эмоционально-комфортный контакт с каждым ребенком. Учить детей петь протяжно, удерживая на дыхании одно слово (2 секунды). Для развития дыхания специально подбираются песни с протяжной мелодией в умеренном темпе, с размером 2/4 («Птичка», « Собачка»- муз. М. Раухвергера, « Кисонька» сл. Черницкой, муз. Л. Емельяновой). Подбирать тексты с повторами простых слов и звукоподражанием.

Педагог учит детей петь естественным голосом, в удобном диапазоне. Наиболее удобны для развития певческого голоса народные песенки и игры. (русские, украинские, чешские, словацкие) а также детские песенки Е. Тиличевой, Т. Попатенко, А. Филиппенко.

*Знакомить детей с народными песнями, несложными по содержанию и ритмическому рисунку. Различать колыбельную и плясовую. Подпевать повторяющиеся музыкальные фразы. Активизировать разговорную интонацию.*

*«Колыбельная», «Пастушок», «Арина», «Коваль – ковалечек», «Ай, ду-ду», Зимние колядки, «На зеленом лугу», «Кукушечка», Календарные весенние и летние заклички.*

**Музыкально - ритмические движения и игровое творчество.** Игровые музыкально-двигательные упражнения для детей раннего возраста имеют особую значимость, поскольку являются не только универсальным средством всестороннего гармоничного развития ребенка, но и служат незаменимым инструментом общения детей и взрослых, инструментом их эмоционального взаимодействия. Самое главное место занимают музыкальные игры с движением и пением.

**Задачи музыкально-ритмического воспитания:**

- воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям  
- развитие двигательной сферы – формирование основных двигательных навыков и умений (ходьбы, бега, прыжков), развитие пружинных, маховых движений, выразительных жестов, элементов плясовых движений («фонарики», топающий шаг и др.); развитие выразительности движений, умений передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных, персонажей (зайчиков, мишек, птичек и пр.)

- развивать слуховое внимание: умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, умение выполнять движения в соответствии с характером и темпом и ритмом, динамикой музыки по показу взрослого;

- развивать элементарные умения пространственных ориентировок: Умения становиться друг за другом, двигаться « стайкой» за ведущим, по кругу, вперед и назад.

- Развивать умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек (расширение словарного запаса)

Примерный репертуар: «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой. « Прятки» м. Т. Ломовой, «Чок да чок!» сл. и муз. Е. Макшанцевой, « Ноги и ножки муз. В. Агафонникова, « Поезд» композиция Суворовой и др.

*\*Овладеть простейшими элементами народной плясовой пластики:*

*притопывание одной и двумя ногами, постукивание каблучком, похлопывание ладошками*

по коленочкам, повороты ладошек из стороны в сторону, перебежки, пружинка, прыжки. Самостоятельно использовать эти элементы в свободной пляске.

*Орнаментальный хоровод: ходить по кругу в одну сторону, взявшись за руки, делать «воротики», пробегать под ними. Подготавливать детей к парным пляскам: учить ходить парами врассыпную и друг за другом. Хороводная игра «Пошла коза по лесу», «Скок, скок, поскок». «Ходит зайка по саду».*

*\*Вызывать положительные эмоции, желание участвовать в общих действиях, подсказанных текстом. Выполнять несложные правила: догнать, убежать, выбрать.*

*Поощрять попытки детей к импровизации при показе образных движений («идет петушок» или «идет киска») «Трух-тух-турурух» («Петушок»), «Идет коза рогатая» «Идет кисонька из кухни», «Большие и маленькие ножки», «Догонялки», «Ручьи».*

*\* Вызывать интерес, удовольствие от встречи с игрушкой-забавой: кукла бибабо, механическая игрушка, кукла-марионетка.*

**Игра на детских музыкальных инструментах.** – предметный мир и манипуляция с предметами это ведущая деятельность детей в этом возрасте, поэтому все разнообразие шумовых инструментов (маракас, треугольник, бубенцы, коробочки, тамбурин и пр.) необходимо использовать в работе.

**Задачи музицирования с инструментами:**

- Развивать основы интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных инструментах со словом и инструментами; тембрового слуха в играх с инструментами и предметами окружающего мира, использовать их в озвучивании стихов и сказок;
- Развивать слуховые и телесные ощущения равномерной метрической пульсации (в умеренном темпе), формировать телесные ощущения выразительных средств музыки через движения и игру: музыкальных темпов (быстро-медленно), контрастной динамики (громко-тихо), контрастной звуковысотности (высоко-низко), контрастных ладов (мажор-минор)
- Развивать базовое чувство метра и ритма через речевое музицирование с движением (ритмическая декламация потешек со звучащими жестами, инструментами, прохлопывание ритма слов и имен) – подражание по показу педагога с речевой поддержкой; Использовать шумовые музыкальные инструменты в ритмических движениях.
- Формировать первоначальные навыки коллективного музицирования в «игре в оркестр» по показу воспитателя.
- Развивать начальные навыки элементарной импровизации на инструментах в форме игр звуками: помогать исследовать звуковые и исполнительские возможности шумовых инструментов –«гром», «дождик», «ветерок», «сильный ветер», «медведь идет», «зайчик скачет», «барабан с маракасом поспорили», «барабан что-то сказал зайчику», и. т. п. – подражая педагогу;

*Музыкальный материал: русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, польки, марши, танцевальные мелодии (в двухдольном размере). Оркестр: « Ты звени звоночек тише» р.н.м. « Во саду ли» « Танец с ложками» муз. Вихарева. « Музыка леса» сл. и муз. М. Картушиной, « Пляска с погремушками» сл. и муз. В. Антоновой обр. И. Кишко.*

*Знакомить с различными народными музыкальными инструментами. Учить извлекать звуки на некоторых инструментах (шумовые, свистульки, гусли).*

Месяц	Темы, направления деятельности	Основные задачи работы с детьми	Формы работы
<b>IX-2017г</b>	<u>Детский сад.</u> Знакомство детей с музыкальным залом. «В гости кисонька пришла». «Музыкальные игрушки»	Увлечь, вызвать у детей радостные эмоции, интерес к играм забавам, к музыке. Использование музыкально игровых упражнений, как средства эмоционального взаимодействия ребенка и взрослого.	Музыкальные занятия, Индивидуальное сопровождение, вечер досуга: « <b>Дождик барабанит</b> » (сенсорное развитие)
<b>X-2017г.</b>	Музыкальный репертуар отражает признаки <u>осени</u> .	Обеспечить эмоционально комфортное состояние ребенка в музыкальной деятельности, развивать интерес к ней. Вызвать эмоционально яркие впечатления от праздника.	<b>Праздник Осени</b> Кукольный спектакль: «Колосок»
<b>XI-2017г.</b>	Темы и образы близки и понятны детям. . «Колыбельная для Мишки». «Зайчика»	Развитие ребенка в различных видах музыкальной деятельности..	Вечер досуга : « <b>Волшебный сундучок</b> ».
<b>XII-2017г.</b>	<u>Новогодняя Елка.</u> «Что такое Новый год» «Новогодние игрушки»,	Поддерживать активность детей в музыкальной деятельности. Создать яркие эмоциональные впечатления при подготовке и проведении праздника,	<b>Новогодняя Елка</b> (праздник, совместный с родителями)
<b>I-2018 г.</b>	Музыкальный репертуар отражает признаки <u>Зимы</u> . «Кукла Маша на прогулке»	Совершенствовать навыки музыкальной деятельности (сенсорных способностей, ходьбы, бега, выразительности образно – игровых движений, подпевания исполнительской деятельности в плясках, игре на муз. инструментах.)	<b>Коляда</b> развлечение в игровой форме с участием детей из подготовительной группы.
<b>II-2018г.</b>	<u>Дружим с музыкой.</u> «Веселые музыканты», «Мы шагаем дружно в ряд»	Совершенствовать навыки музыкальной деятельности, Расширять образы и опыт восприятия. Приобщение к народным традициям.	Вечер досуга: « <b>Масленица</b> »
<b>III-2018г.</b>	<u>Я и моя мама.</u>  <u>Встреча птиц</u>	Установление контакта с ребенком и его родителями, закрепление навыков музыкальной деятельности детей. преобладает усложнение репертуара в исполнении и по длительности.	Праздник: <b>8 марта</b> . (совместный с родителями)  « <b>Сороки</b> » День птиц. (досуг)
<b>IV-2018 г.</b>	Музыкальный репертуар отражает признаки <u>Весны</u> .	Расширять образы и опыт восприятия. Вызвать интерес к театральной деятельности, развитие речи, образно – игровых действий, движений.	Просмотр спектаклей-драматизаций, подготовленных другими детьми. Кукольные, теневые, настольные театры для детей.

<b>V- 2018 г.</b>	<u>Тема: « Игрушки»</u>	Расширять образы и опыт восприятия. Побуждать к самостоятельности в исполнительской деятельности, развивать творческие возможности детей .	Вечер досуга: <b>Игрушки</b> (по мотивам произведений А. Барто).
<b>VI- 2018 г.</b>	Музыкальный репертуар отражает признаки <u>Лета</u> . « Веселись детвора»	Закрепление умений и навыков музыкальной деятельности, приобщение к русской народной культуре. Укрепление здоровья детей	Развлечение детей и взрослых на улице, кукольные спектакли,
<b>VII-VIII 2018</b>	<u>Летняя тематика</u> Игры и хороводы. «Цветочки» «Пчелкины загадки»	Укрепление здоровья детей. Развитие простейших игровых действий. Закрепление умений и навыков музыкальной деятельности. Расширять образы и опыт восприятия.	Развлечение детей и взрослых на улице, кукольные спектакли.

### ➤ Старшая группа № 6 «Теремок»

Особенности детей 5-6- лет дают возможность углубить содержание работы по музыкальному воспитанию, сделать его более разнообразным по тематике, различным способом интеграции видов деятельности, а так же по формам организации. У детей уже есть собственный опыт музицирования. Важно « включить» внутренний контроль за музыкальным исполнением, наладить координацию между слухом и голосом, телом, звучащим предметом.

Дети способны более тонко, дифференцированно воспринимать музыку, понимать ее образ, высказывать свои предпочтения. Педагог использует разнообразный, более сложный музыкальный репертуар в различных формах интеграции (реализация творческих проектов, игровых постановках).

Внутренняя мотивация деятельности детей - получение удовольствия от музыки и движения, интерес к творческой деятельности, общение. Педагог создает необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческой формах и общение, которое его сопровождает.

**Восприятие музыки.** Развитие производности психических процессов у детей шестого года жизни дает педагогу возможность решать более сложные **задачи развития музыкального восприятия:**

- Развитие способности к более продолжительному восприятию музыки в условиях активного музицирования, играх, импровизированном движении, слушании музыки вне движения и игры.
- Обогащение опыта интонационного восприятия через расширение круга различных музыкальных образов («Лесное чудище», «Сорока», «Падает снег»).
- Развитие интереса к слушанию музыки.
- Развитие специальных музыкальных способностей (чувства ритма, памяти, интонационного слуха) в музыкальных играх и специально смоделированных педагогом музыкально- дидактических играх с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении.
- Развитие произвольного внимания в слушании музыки, стабильного умения сосредоточиться на звучащей музыке в течении 20-30 секунд, дальнейшее развитие объема чистого слухового внимания до 30-40 секунд.

*Примерный репертуар для слушания музыки:* «Белочка» М. Степанова, «Лягушки» и «Кузнечик» С. Слонимский, «Лесное чудище» Ж. Металлиди, «Вальс – шутка» Д. Шостаковича, «Кот и мыши» Ф. Ребицкий, «Спор» Р. Леденева, «На льду»,

«Свет и тень», «В цирке», «Маленький жонглер», «Клоуны» Д. Кабалевского, «Босиком по лужам» Н. Горлова, «Медведь» В. Ребикова, «Часы» М. Медынь, «Будильник» М. Дробнера, «На веселых островах ходят все на головах» В. Сапожникова, «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается» Б. Тобиса, «Пудель и птичка» Ф. Лемарка, «Хромой кузнечик» А. Живцова, «Мотылек», «Маленький командир», «Детская пьеса» С. Майкапара, «Переключка» А. Гедике, «Два петуха» и «Козлик резвиться». С. Разоренова, «Скакалка» А. Хачатуряна, «Шуточка – дразнилка» муз. С. Ляховицкой.

**Пение.** Анатомо-физиологические особенности детей шестого года жизни способствуют развитию дыхания (развивается дыхательная мускулатура, увеличивается объем легких). Важно правильно развивать певческое дыхание, учить детей петь протяжно, пропевая все слова. Продолжительность музыкальной фразы до 5-6 секунд (небольшая музыкальная фраза, которую надо спеть на одном дыхании). Диапазон голоса детей расширяется (до - си первой октавы). Правильный подбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокально-хоровых навыков детей. Игровые вокальные упражнения, артикуляционные упражнения способствуют развитию основных вокально-хоровых навыков, координации между слухом и голосом, что является основой развития чистоты интонации, умение детей контролировать слухом свое пение.

Общее развитие кругозора, речи, памяти позволит педагогу использовать разнообразный песенный репертуар. Дети шестого года жизни могут исполнять детские песенки различной тематики, разных жанров (песня-марш, песня – танец, колыбельные). Эти же песни могут использоваться в музыкально- ритмической деятельности, что повышает качество музыкального исполнения, делая его более выразительным и эмоциональным.

Развитие певческой деятельности проводится в трех вариантах: со всей группой (поют хором вместе с педагогом), с подгруппой или индивидуально. С детьми 5-6 лет можно организовать вокальные ансамбли (для исполнения более сложных песен). В старшем дошкольном возрасте некоторые дети уже готовы к сольным выступлениям, поэтому с ними необходима индивидуальная работа.

*Песенный репертуар:* «Хорошо у нас в саду» В. Герчика, «Песенка ребят» М. Красева, «Зимняя песенка» М. Красева, «К нам гости пришли» А. Алекснадрова, «Листья золотые» Т. Ппатенко, «Наша Родина сильна», «Марш юных космонавтов» А. Филиппенко, «Что нам осень принесет?», «Салют» З. Левиной, «Про меня и муравья» Л. Абеяна, «Самая хорошая» В. Иванникова, «Львенок и черепаха» Г. Гладкова, «Солнечная капель» С. Соснина, «Новогодняя хороводная» А. Островского, «Наша елочка» Л. Бирнова.

**Музыкально – ритмические движения и игровая деятельность.** В музыкально – ритмической деятельности благодаря созреванию и развитию двигательных качеств у детей совершенствуется способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, имитационные).

*Основные:* ходьба (бодрая, спокойная, на носочках, переменный шаг, шаг с притопом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках, бег легкий, ритмичный, широкий, прыжковые движения – на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, прямой и боковой галоп, легкие подскоки, шаг польки).

*Общеразвивающие движения под музыки:* на различные группы мышц и различный способ выполнения движений (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями.

*Имитационные движения:* разнообразные образно – игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ: принцесса, робот, усталая старушка. Педагог учит детей передавать разные оттенки настроения радость, обида, гордость, страх.

*Плясовые движения:* элементы народных плясок, современных танцев доступные детям (различные способы кружения, «выбрасывания ног», «ковырялочка», «козлик», «распашонка», «присядка», приставной шаг).

Педагог включает в работу с детьми танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами, скакалками. Манипуляция атрибутом во время исполнения движения развивает ловкость, точность и координацию движений, способствует выразительности исполнения в целом.

Освоение музыкально – ритмических композиций, танцев, хороводов способствует развитию навыков ориентировки в пространстве. В этом возрасте дети усваивают основные виды ориентировки ( на себя, от себя, от предмета, от объекта), педагог учит детей самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения( колонки, шеренги, круг, два concentрических круга, несколько кружочков, « клином»), становиться друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале, двигаться « змейкой» в зале за ведущим.

Педагог развивает умение выполнять перестроение в соответствии со схемой, рисунком танца, который дан на листе бумаги. Учит детей соблюдать указанную схему в процессе перестроений в музыкальном зале.

*Примерный музыкально – ритмический репертуар:*

Парные круговые пляски: «Старинная полька», «Кремена», коммуникативные танцы –игры: «Веселые пары» лит. нар. мелодия, «Ай – да сапожники!» укр. нар. мелодия.

Музыкально - ритмические композиции на основе детских песен: «Кот Леопольд» муз. Б. Савельева, «Красная шапочка» муз. А. Рыбникова.

Характерные танцы: «Танец Бабочек» муз. И. Баха, «Танец Гномов» муз. Ф. Бургмюллера, «Танец Снежинок и вьюги» муз. Л. Делиба

*Народные игры с пением: русские народные песни «А мы просо сеяли», «Во кузнице», «Пчелка», «Сидит ворон на дубу», «Колечко» греч. нар. песня, «Маленькая рыбка» чеш. нар. песня.*

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Дети уже много могут в этом возрасте, проявляют необычайный интерес к музыкальным инструментам, хотят и могут на них играть организованно и импровизационно.

*Музыкальный материал:* русский народный фольклор, фольклор народов мира, современная танцевальная музыка, программные авторские миниатюры различного характера (« Детские альбомы», части программных сюит – в различном исполнении и стилистической интерпретации), рондо.

*Основные приемы работы с материалом:* имитации « эхо», вопросно – ответные импровизации, исследование, творческое подражание, ритмически оформленные игры со звуками.

**Задачи творческого музицирования:**

- Воспитание любви и интереса к музицированию, создание условий для получения детьми удовольствия от музицирования и общения, которое его сопровождает.
- Развитие ассоциативности мышления и фантазии как способа дальнейшего развития навыков озвучивания текстов более сложного содержания ( поиск нужных средств выразительности).
- Развитие стремления детей к самостоятельным музыкальным действиям, использования шумовых инструментов для самостоятельных импровизированных аранжировок танцевальной музыки.
- Использование разнообразие тембров шумовых инструментов как средство озвучивания и варьирования, ведущее к пониманию оттенков смысла музыкальной интонации – сказки, различные ситуации, стихи.
- исследование с детьми различных качеств звучания шумовых инструментов (деревянный, металлический, глухой, звонкий), связывать их с эмоциональными смыслами при озвучивании стихов и сказок.

- Развитие способности слышать и выделять сильную долю, играть ее на фоне метра, исполнять ритмы в более продолжительных фразах при помощи звучащих жестов (вначале с речевой поддержкой и постепенно снимая ее).
- Подведение детей к импровизации ритмически организованных форм на простых инструментах: бубне, барабане, маракасе.
- Знакомство детей со звуковысотными инструментами: ксилофоном, металлофоном; начать их использовать для попевок из 2-3 звуков.

*Примерный репертуар для музицирования с инструментами:* потешный и игровой фольклор разных народов для речевого музицирования, шуточные авторские стихи, музыка различного характера и темпа для подыгрывания и импровизаций на инструментах ( народная и авторская), коммуникативные танцы.

Пьесы для исполнения в шумовом оркестре: «Вальс – шутка» - 1 часть, «Шарманка» муз. Д. Шостаковича, «Аннушка» чеш. нар. мелодия, 2-3 вариации, «Ах вы, сени» вариации на рус. нар. песню, «Часы» муз. И.Гайдна, фрагмент симфонии № 101, «Гамбурин» муз. Ж. Рамо.

Месяц	Темы, направления деятельности	Основные задачи работы с детьми	Формы работы
IX-2017г	<u>Детский сад.</u> Народные игры Слушаем музыку	Развивать коммуникативные способности, вызвать у детей радостные эмоции, интерес к играм забавам, к музыке. Использование музыкально игровых упражнений, как средства эмоционального развития детей.	Музыкальные занятия. Индивидуальное сопровождение . Вечер досуга: «Угадай, что звучит»
X-2017г.	Музыкальный репертуар отражает признаки <u>осени.</u>	Развитие детей в музыкальной деятельности. Развитие воображение детей, восприятия художественных образов, отражающихся в эмоциональном состоянии детей. Приобщение к народным традициям	<b>Покров.</b> Тематическое развлечение.
XI-2017г.	Знакомство с русскими и зарубежными композиторами. Музыкальный репертуар носит обучающий характер. «Подготовка животных к зиме».	Развитие знаний, умений и навыков в музыкальной деятельности в процессе интеграции образовательных областей.	<b>Праздник Осени</b> <b>Осенние образы в музыке.</b> Вечер досуга
XII-2017г.	<u>Новогодняя тематика.</u> - «Петрушкины загадки»	Поддерживать активность детей в музыкальной деятельности. Создать яркие эмоциональные впечатления при подготовке и проведении праздника.	<b>Новогодние приключения</b> (праздник, совместный с родителями).



<p><b>I -2018 г.</b></p>	<p>Музыкальный репертуар отражает признаки <u>Зимы</u>.</p>	<p>Совершенствовать навыки музыкальной деятельности. Развитие воображение детей, восприятия художественных образов, отражающихся в эмоциональном состоянии детей.</p>	<p><b>Коляда</b> развлечение в игровой форме с участием детей из подготовительной группы.</p>
<p><b>II-2018 г.</b></p>	<p><u>Тема: «Наша армия сильна».</u></p>	<p>Расширять знания детей о музыке. Приобщение детей к государственным праздникам, расширять образы и опыт восприятия, через игровую деятельность и атрибуты. Приобщать к народным традициям.</p>	<p><b>Три кита музыки.</b> (досуг) Уличные гуляние «<b>Масленица</b>».</p>
<p><b>III-2018г.</b></p>	<p><u>Тема : «Моя семья»</u> <u>« Птицы поют – на крыльях весну несут»</u></p>	<p>Совершенствовать навыки музыкальной деятельности, Создание условий для творческих проявлений детей. Воспитывать уважение к родителям. Приобщать к народным традициям</p>	<p><b>Праздник: 8 марта .</b> (совместный с родителями) <b>«Сороки»</b> День птиц. (досуг)</p>
<p><b>IV-2018 г.</b></p>	<p>Музыкальный репертуар отражает признаки <u>Весны</u>.</p>	<p>Вызвать интерес к различным музыкальным жанрам, развитие речи, образно – игровых действий, движений. Раскрыть индивидуальные возможности каждого ребенка.</p>	<p>Вечер досуга: «<b>Сказка в музыке</b>».</p>
<p><b>V-2018 г.</b></p>	<p>Моя Родина</p>	<p>Побуждать к самостоятельности в исполнительской деятельности, развивать творческие возможности детей .. Воспитывать любовь к родине.</p>	<p>Участие детей в параде и праздничном концерте для ветеранов, посвященном <b>Дню Победы.</b> <b>Петербургские вечера</b> (досуг)</p>
<p><b>VI-2018 г.</b></p>	<p>Музыкальный репертуар отражает признаки <u>Лета</u>.</p>	<p>Укрепление здоровья детей Обогащение музыкально – игрового опыта Закрепление умений и навыков музыкальной деятельности, приобщение к русской народной культуре.</p>	<p><b>Игры и хороводы</b> на улице</p>
<p><b>VII-VIII 2018 г</b></p>	<p><u>Летняя тематика</u> (Насекомые, цветы), <u>Народные традиции.</u></p>	<p>Укрепление здоровья детей. Развитие коммуникативных способностей. Закрепление умений и навыков музыкальной деятельности. Приобщение к русской народной культуре</p>	<p>Игры и хороводы на улице, кукольные спектакли.</p>

### Содержание психолого-педагогической работы

Работа по музыкальному воспитанию детей седьмого года жизни достигает своей кульминации: в этот период можно наблюдать эффекты музыкально-творческого развития детей за предшествующий период (дети любят и слышат музыку, у них сформированы навыки исполнительства во всех видах музыкальной деятельности). Это дает основание для усложнения содержания музыкального воспитания по всем основным направлениям. Внутренняя мотивация деятельности детей – саморазвитие музыкально-эстетической потребности, интерес к совместной деятельности, творческое самовыражение, общение, приобретение элементарных музыкальных знаний. Педагог создает необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и общения, которое его сопровождает.

**Пение.** Физическое и психическое взросление детей седьмого года жизни дает возможность организовать работу по пению уже на новом уровне. Эффекты правильного певческого воспитания выражаются в том, что у детей к шести годам сформированы элементарные вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, удерживая непродолжительную фразу на дыхании (5-7 секунд), правильно артикулируя все звуки, чисто и слаженно передавая мелодию песни. А главное, дети любят петь, могут исполнять свои любимые песни не только на занятиях, но и в других ситуациях, а также в свободное время. В процессе работы над пением необходимо развивать у детей не только музыкально-вокальные, но и актерские способности.

Правильный подбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокально-хоровых навыков детей. Игровые вокальные, артикуляционные упражнения способствуют развитию основных вокально-хоровых навыков, координации между слухом и голосом, что является основой для развития чистоты интонации, умения детей контролировать слухом свое пение.

*«Золотой фонд» песенного репертуара:* «Солнышко» Т.Попатенко, «Зеленые ботинки» С.Гаврилова, «Песенка о лете» Е.Крылатова, «Моя мама» кубинская детская песня обр. С.Соснина, «Путаница» Е.Тиличевой, «Разговор» О.Дружинина, «Наша воспитательница А.Филиппенко, «Мама» Л.Бакалова, «Мамин вальс» Б.Кравченко, «Будем дружно веселиться» З.Левиной, «Новогодние игрушки» В.Витлина, «Простая песенка» В.Дементьева, «Салют» З.Левиной, «Воздушные шары» М.Карминского, «До, ре, ми, фа, соль...» А.Островского, «Настоящий друг» Б.Савельева, «Мамин праздник» Ю.Гурьева, «Мы теперь ученики» Г.Струве, «На зеленом лугу» русская народная песня в обр. Н.Метлова и др.

**Музыкально-ритмическое движение и игровое творчество.** В музыкально-ритмической деятельности благодаря созреванию и развитию двигательных качеств у детей совершенствуется способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные). *Основные:* ходьба (бодрая, спокойная, на носках, переменный шаг, шаг с притопом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках; бег легкий, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колена и др.), прыжковые движения – на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, прямой галоп и боковой галоп, легкие поскоки, шаг польки.

*Общеразвивающие упражнения под музыку:* на различные группы мышц и различный способ выполнения движений (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями.

*Имитационные движения:* разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ: принцесса, робот, усталая старушка и др. Педагог учит детей передавать разные оттенки настроения – радость, гордость, обиду, страх.

*Плясовые движения:* доступные детям элементы народных плясок и современных танцев: различные способы кружения, «выбрасывание ног», «ковырялочка», «козлик», «распашонка», «присядка», приставной шаг и др.

Педагог включает в работу с детьми танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами, скакалками и др. Эти упражнения развивают ловкость, точность и координацию движений.

Освоение музыкально-ритмических композиций, танцев, хороводов способствует развитию навыков ориентировки в пространстве. В этом возрасте дети усваивают основные виды ориентировки (на себя, от себя и от предмета или объекта), педагог учит детей самостоятельно перестраиваться различные фигуры во время движения (колонки, шеренги, круг, два concentрических круга, несколько кружочков, «клином» и т.п.), становиться друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале, двигаться «змейкой» за ведущим.

Педагог развивает умение выполнять перестроения в соответствии со схемой, рисунком танца, который дан на листе бумаги или в другом небольшом формате. Учит детей соблюдать указанную схему в процессе перестроений в музыкальном зале.

Педагог стимулирует развитие творческих способностей детей: поддерживает стремление детей к самостоятельному исполнению движений, к импровизации. Поощряет игровые постановки детских балетов на основе сюжетов известных сказок (например, детский балет-пантомима «Золушка», «Спящая красавица» и др.). Такие интегрированные формы образовательных ситуаций позволяют включать различные виды художественно-творческой деятельности: чтение детской литературы, музыку и движение, а также изготовление эскизов костюмов и декораций.

Педагог уделяет внимание развитию нравственно-коммуникативных качеств личности (воспитывает доброжелательное отношение друг к другу, способность радоваться успехам других и сочувствовать при неудаче), а также воспитанию элементарной культуры поведения в процессе коллективного движения под музыку.

*Примерный музыкально-ритмический репертуар:*

- ✓ парные круговые пляски: «Финская полька», коммуникативные танцы-игры: «Веселые дети» литовская народная мелодия, «Приглашение с платочком», музыкально-ритмические композиции на основе детских песен: «Хлопайте в ладоши», «Рождественская» Е.Зарицкой, характерные танцы: «Танец мотыльков» на музыку С.Рахманинова, «Танец Жар-Птиц» на музыку Э.Грига, «Танец Снежинок и Вьюги» на музыку Л.Делиба и др.;
- ✓ пластические импровизации на классическую музыку: «Картинки с выставки» М.Мусоргского, «Карнавал животных» К.Сен-Санс, музыка из балетов П.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова, музыка Г.Свиридова, В.Гаврилина и др.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** В организации этого вида музыкальной деятельности важно, прежде всего, воспитать у детей потребность в любительском музицировании (музыка как удовольствие, как досуг, как отдых, как средство самовыражения, средство релаксации, средство общения и т.д.). Эта потребность в музицировании должна стать качеством личности – на всю жизнь.

*Музыкальный материал:* русский народный фольклор, фольклор народов мира, танцы народов мира, отдельные современные детские песни, современная танцевальная музыка; непрограммные авторские миниатюры различного характера (лендлер, экспромт, музыкальный момент, вальс, менуэт, мазурка, скерцо, ноктюрн – в различном исполнении и стилистической интерпретации), доклассическая инструментальная музыка, вариации. Основные приемы работы: имитации «эхо», исследование, творческое подражание, вопросно-ответные импровизации, импровизации дуэтом, творческая работа в малых группах.

**Задачи инструментального музицирования:**

- всемерно поощрять желание детей самостоятельно включаться в любительское музицирование вне занятий; создавать условия и возможности для этого;

- развивать способность детей к музицированию экспромтом; самостоятельно разыгрывать сюжетные и игровые песни;
- творчески использовать знакомый материал в импровизациях; стимулировать оригинальность, проявление фантазии;
- развивать способности детей импровизировать музыку в играх с дирижером (2-3 инструмента); побуждать детей дирижировать, руководить репетицией;
- развивать умение играть в небольших ансамблях разного состава, меняясь инструментами и партиями; формы: тугги и соло, дуэт, трио, диалог инструментов;
- развивать чувство фразы в форме музыкальных диалогов: вопрос-ответ; учить импровизировать цепочкой ритмические мотивы на фоне ритмичной музыки (живое звучание или запись);
- побуждать детей в играх с инструментами создавать более сложные образы и самостоятельно выбирать для этого средства, например: «Разговор звездочки и светлячка», «Осенние звуки», «Ветерок и мячик»;
- создавать условия для творческих этюдов детей в синкретических формах: работа в небольших группах над творческим заданием с использованием речи, музыки, инструментов, движения и пантомимы;
- продолжать работу над чувством ритма: устойчивый метр, сильная доля, повторение «эхо» более сложных ритмов, развитие способности держать ритм остинато.

*Примерный репертуар для музицирования с инструментами:* фольклор народов мира, танцы народов мира, современная танцевальная музыка, программные авторские миниатюры (например, «Марш кузнециков» С.Слонимского, «Волшебные колокольчики» В.Моцарта), непрограммные авторские миниатюры (лендлер, экспромт, музыкальный момент, вальс, менуэт, мазурка и т.п. в различной стилистической интерпретации; например, фортепианная классика в оркестровом звучании или в современной аранжировке). Пьесы для исполнения в шумовом оркестре: «Турецкое рондо» - фрагмент, «Волшебные колокольчики» В.Моцарта, «Итальянская полька» С.Рахманинова, «Вальс Петушков» И.Стребога, «Танец Анитры» (фрагмент) Э.Грига, полька «Трик-трак» И.Штрауса.

**Восприятие музыки.** У детей седьмого года жизни восприятие музыки становится более тонким, целостным и осознанным. У них уже сформирована потребность в музыке, интерес к ее восприятию, поэтому в этом возрасте можно перейти от практического, двигательного (внешнего) восприятия к специально организованному слушанию музыки небольших инструментальных произведений (в пределах 50 секунд).

Расширение объема чистого слухового внимания дошкольников должно быть постоянной заботой музыкального руководителя, которому эту задачу необходимо видеть как длительную стратегию, т.к. оно является базой для развития музыкального восприятия на более поздних этапах. Данная способность внимательно слушать музыку лежит в основе интонационного восприятия, которое ответственно за понимание смысла музыки.

Главная проблема для начинающих слушателей музыки заключается в необходимости ощущать музыку как процесс эмоционально-телесного чувствования. При этом для детей одинаковую трудность представляют как восприятие процессов в их непрерывности, так и само чувствование. Следовательно, преодоление этих препятствий состоит в создании педагогических условий слушания и реального восприятия эмоциональных смыслов музыки. Дети 6-7 лет должны осознавать, что музыка несет в себе содержание, смысл, которые можно понять без слов, если уметь внимательно и сосредоточенно слушать, совершать внутреннюю «работу».

**Показателями сформированной способности к восприятию музыки для детей 6-7 лет являются следующие навыки:**

- умеют произвольно управлять своим вниманием и концентрировать его на звучащей музыке 40-50 секунд;

- интуитивно умеют «включать» собственную психическую активность при восприятии музыки;
- интуитивно (без словесных пояснений) понимают смысл простейших выразительных средств в комплексе; могут слушать небольшие произведения и понимать музыку без слов;
- умеют отражать и передавать в импровизированном музыкальном движении интонационно-выразительный характер музыки по принципу эмоционально-двигательного подстраивания;
- имеют достаточный «словарь» музыкально-интонационных комплексов, который необходим для понимания более сложных образов («Обидели», «В стран гномов», «Две плаксы», «Обезьянки на дереве», «Болезнь куклы», «Резвушка», «Свет и тень»);
- умеют пользоваться слухом как органом контроля в исполнении и как органом «наблюдения» при слушании музыки;
- любят слушать произведения своего любимого репертуара, называют их и просят послушать еще раз.

*Примерный репертуар для слушания музыки:* «На опушке» И.Берковича, «Я гуляю без папы и мамы» и «Считалка» С.Слонимского, «Шутники» В.Мурзина, «Попрыгунья» и «Колдун» Г.Свиридова, «Две плаксы» Е.Гедике, «Необычайное приключение» и «Маленький попрошайка» А.Гречанинова, «В стране гномов» Д.Роули, «Шарманка» и «Медведь» Д.Шостаковича, «Ссора» П.Перковского, «То громко, то тихо» М.Матвеевой, «Лягушки» Ю.Слонова, «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманова, «Обезьянки на дереве» Б.Берлина, «Шуточка» С.Селиванова, «Два петуха» С.Разоренова, «Часики» С.Вольфензона, «Охота за бабочкой» И.Иордана, «Колокола» Ж.Металлиди, «Воробышка» И.Корольковой, «Дождик» И.Кореневской, «В пещере» А.Живцова, «Норвежский танец» (фрагмент), «Утро» (фрагмент), «Шествие гномов» (фрагмент) Э.Грига, «Балет невылупившихся птенцов» (фрагмент) М.Мусоргского, «Турецкое рондо» (фрагмент) В.Моцарта, «Колыбельная», «Весенняя песня», «Менуэт» Й.Гайдна, «Менуэт», «Шутка» И.Баха, «Дед мороз» и «Смелый наездник» Р.Шумана, «Сурок» Л.Бетховена.

Месяц	Темы, направления деятельности	Основные задачи работы с детьми	Формы работы
IX-2017г	<p>Детский сад.</p> <p>Музыкальные игры</p> <p>Слушаем музыку</p>	<p>Развивать коммуникативные способности, вызвать у детей радостные эмоции, интерес к играм забавам, к музыке.</p> <p>Использование музыкально игровых упражнений, как средства эмоционального развития детей.</p>	<p>Музыкальные занятия.</p> <p>Индивидуальное сопровождение .</p> <p>Вечер досуга: «Угадай, что звучит»</p>
X-2017г.	<p>Музыкальный репертуар отражает признаки <u>Осени</u>.</p>	<p>Приобщение к народным традициям.</p> <p>Развитие воображение детей, восприятия художественных образов, отражающихся в эмоциональном состоянии детей.</p>	<p><b>Покров.</b> Тематическое развлечение «Русские посиделки».</p>

<p><b>XI-2017г.</b></p>	<p>Средства музыкальной выразительности. Музыкальный репертуар носит обучающий характер. «О чем говорит музыка»</p>	<p>Обогащать знания детей о музыке. Развитие умений и навыков в музыкальной деятельности в процессе интеграции образовательных областей</p>	<p><b>«Осень – художница».</b> <b>Осенние образы в музыке.</b> Вечер досуга</p>
<p><b>XII-2017г.</b></p>	<p><u>Новогодняя тематика.</u> Творчество в музыке.</p>	<p>Поддерживать активность детей в музыкальной деятельности. Создать яркие эмоциональные впечатления при подготовке и проведении праздника,</p>	<p><b>«Новогодний утренник»</b> (праздник, совместный с родителями)</p>
<p><b>I -2018 г.</b></p>	<p>Музыкальный репертуар отражает признаки <u>Зимы</u>.</p>	<p>Приобщение к народным традициям. Развитие воображение детей, восприятия художественных образов, отражающихся в эмоциональном состоянии детей.</p>	<p>Наступили Святки – запевай Колядки. <b>Коляда</b> в детском саду.</p>
<p><b>II-2018г.</b></p>	<p>Тема: «Наша армия сильна».</p>	<p>Расширять знания детей о музыке. Развивать в детях чувство патриотизма с помощью музыкальных произведений. Чувствовать их характер и исполнять задания в соответствии . Приобщать к народным традициям.</p>	<p><b>Три кита музыки.</b> (досуг) Уличное гуляние: <b>« Масленица»</b></p>
<p><b>III-2018г.</b></p>	<p>«Моя мама –лучше всех.» « Птицы поют – на крыльях весну несут»</p>	<p>Совершенствовать навыки музыкальной деятельности Создание условий для творческих проявлений детей. Раскрыть индивидуальные возможности каждого ребенка. Воспитывать уважение к родителям.</p>	<p><b>8 марта.</b> (совместный с родителями). <b>«Сороки»</b> День птиц. (досуг)</p>
<p><b>IV-2018 г.</b></p>	<p>Музыкальный репертуар отражает признаки <u>Весны</u>.</p>	<p>Вызвать интерес к различным музыкальным жанрам, развитие речи, образно – игровых действий, движений. Раскрыть индивидуальные возможности каждого ребенка.</p>	<p>Вечер досуга: <b>«Сказка в музыке».</b>( Опера, Балет, Оркестр).</p>

<b>V-</b> <b>2018 г.</b>	Моя Родина.  <u>Прощание с детским садом.</u>	Воспитывать любовь к родине Побуждать к самостоятельности в исполнительской деятельности, развивать творческие возможности детей.	Участие детей в параде и праздничном концерте для ветеранов, посвященном <b>Дню Победы.</b>  <b>Выпускной бал</b>
<b>VI-</b> <b>2018 г.</b>	Музыкальный репертуар отражает признаки Лета.	Укрепление здоровья детей Обогащение музыкально – игрового опыта. Закрепление умений и навыков музыкальной деятельности, приобщение к русской народной культуре.	<b>Игры и хороводы на улице</b>
<b>VII-VIII</b> <b>2018 г</b>	<u>Летняя тематика</u> (Насекомые, цветы),  <u>Народные традиции.</u>	Укрепление здоровья детей. Развитие коммуникативных способностей. Закрепление умений и навыков музыкальной деятельности. Приобщение к русской народной культуре	Игры и хороводы на улице, кукольные спектакли

## **2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования.**

При реализации Рабочей программы в процессе наблюдения проводится оценка индивидуального развития детей. Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой образовательной программой дошкольного образования.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие»	-Наблюдение	2 раза в год	2 недели в каждой группе	Сентябрь Май

### 2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.

- индивидуальные консультации родителей.
- привлекать родителей к активным формам совместной с детьми музыкальной деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения.
- раскрыть возможности музыки, как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка.
- оформление рубрики в группе: «Пойте вместе с нами».
- оформление информационного стенда в саду.
- информирование родителей в социальных сетях.
- информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- взаимодействие с родителями, совместная организация мероприятий, отзывы и предложения.

Месяц	Темы	Группы	Формы работы	Дополнительная информация
IX-2017 г.	-Знакомство родителей с возрастными особенностями и целевыми ориентирами образовательной программы в области музыки. -Значение музыкального развития для ребенка . - Значение праздников для ребенка -Роль родителей в организации и проведении праздников.	3, 6,12;	-Анкетирование родителей, -Выступления на родительских собраниях.	Ориентировать родителей на развитие у детей сенсорных музыкальных способностей как необходимый этап эмоционального развития ребенка его творческих возможностей, а также развития речи и движений.
X-2017 г.	Осенний утренник.	3, 6,12;	-В группе раннего возраста участие всех родителей вместе с ребенком. - Выступления отдельных родителей на утренниках.	Помощь родителей в оформлении, изготовлении костюмов и угощения.



<b>XI-2017 г.</b>	Играем с мамой	6,12	Мастер – класс, совместно родители с детьми	Тема: Народные игры с детьми.
<b>XII-2017 г.</b>	Новогодний утренник	3, 6,12;	-В группе раннего возраста участие всех родителей вместе с ребенком. - Выступления отдельных родителей на утренниках.	Помощь родителей в оформлении, изготовлении костюмов и угощения
<b>I-2018 г.</b>	- сопровождать и поддерживать семью в реализации программных задач по музыкальному воспитанию детей.	3, 6,12;	Индивидуальные консультации.	
<b>II-2018 г.</b>	сопровождать и поддерживать семью в реализации программных задач по музыкальному воспитанию детей.	3, 6,12;	Консультация для родителей. Информация на стенд.	
<b>III-2018г.</b>	Мамин праздник	3, 6,12;	Участие родителей в играх и конкурсах.	Помощь родителей в оформлении, изготовлении костюмов
<b>IV-2018 г.</b>	Неделя театра: «Театр начинается с вешалки...»	3, 6,12;	Консультация родителей.	По возможности организовать совместный выезд выходного дня в театр.
<b>V-2018 г.</b>	- сопровождать и поддерживать семью в реализации программных задач по музыкальному воспитанию детей.	3, 6,12;	Индивидуальные консультации	
<b>VI-2018 г.</b>	Особенности музыкального воспитания и проведения праздников в летний период	3, 6,12;	Информация на стенд.	Помощь родителей в организации досугов на улице.

### **3. Организационный раздел рабочей программы.**

#### **3.1. Структура реализации образовательной деятельности**

<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Виды деятельности, технологии</b>	<b>Индивидуальный маршрут развития ребенка</b>
Организационная образовательная деятельность по музыкальному развитию - <b>2 раза в неделю</b> в каждой	Создание в группе: «Музыкального уголка». Смена музыкальных инструментов, иллюстраций и игрушек в зависимости от возрастных	<b>*Восприятие музыки.</b> Использование технологии: О.П. Радыновой. <b>*Пение.</b> Использование технологии: Н.А.Ветлугиной, О.В. Кацер.	Индивидуальная работа проводится по результатам педагогической диагностики и

<p>возрастной группе.</p> <p>Праздники-<b>3-4</b> в год.</p> <p>Развлечения-<b>1 раз в месяц.</b></p>	<p>особенностей детей, согласно пройденной теме.</p> <p>Пополнять предметно – развивающую среду группы дидактическими играми, атрибутами для музыкально – игрового творчества. (Флажки, шарфики, маски и др.) .</p>	<p><b>*Игра на детских музыкальных инструментах.</b></p> <p>Использование технологии Т.Э. Тютюнниковой, Н.Г.Кононовой, « Обучение игре на ложках» Рытов.</p> <p><b>*Музыкально – ритмическое воспитание</b></p> <p>Использование технологии « Ритмическая мозаика» Бурениной;</p> <p>« Танцуй малыш» Суворовой.</p> <p>Использование Фольклора (Г.Науменко) как синкретичного средства воспитания.</p> <p>Логоритмика, полисенсорные , Игровые технологии.</p>	<p>особенностями развития ребенка.</p>
---	---	--	--

### 3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26, с изменениями на 27.08.2015)

	Группа раннего возраста			Средняя группа			Подготовительная группа		
	Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество	
		в неделю	в год		в неделю	в год		в неделю	в год
Музыкальное занятие	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>2</b>	<b>72</b>
Праздники и развлечения	<b>20-25</b>			<b>35-45</b>			<b>40 -50</b>		

### 3.3. Создание развивающей предметно - пространственной среды

№п/п	Содержание работы	Срок исполнения	Отметка о выполнении
1.	Подбор иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм и музыкальным произведениям для слушания.	В течение года	
2.	Пополнение картотек музыкально-дидактических игр, народных игр и хороводов, подвижных музыкальных игр.	В течение года	
3.	Обновление материалов на стендах по музыкальному воспитанию.	В течение года	
4.	Изготовление декораций для оформления зала к праздникам и спектаклям.	В течение года	
5.	Изготовление костюмов и атрибутов к праздникам и спектаклям.	В течение года	
6.	Изготовление кукол и декораций к кукольным спектаклям.	В течение года	
7.	Пополнение базы детских музыкальных инструментов.	В течение года	
8.	Приобретение методической литературы, нот и периодических изданий по музыкальному воспитанию дошкольников.	В течение года	
9.	Пополнение электронной базы аудио-, медиа-, фото-, видео- материалов	В течение года	

### 3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

<b>Образовательная область, направление образовательной деятельности</b>	<b>Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)</b>
<b>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие),</b>	<p><b>Топ – хлоп, малыши.</b> Программа музыкально – ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Санкт – Петербург, 2001.</p> <p><b>Ладушки:</b> Программа музыкального развития детей 3 – 7 лет. Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. Изд.: Композитор – Санкт – Петербург, 2000.</p> <p><b>Горенка,</b> (комплексное изучение музыкального фольклора) М.В. Хазовой, 1999.</p> <p><b>Музыкальные шедевры.</b> Программа по слушанию Радыновой О.П. – Москва: ТЦ Сфера, 2009.</p> <p><b>Музыкальное воспитание в детском саду.</b> Ветлугина Н.А. М., -1981.</p> <p><b>Музыкальный букварь.</b> Ветлугина Н.А. М., -1989.</p> <p><b>Обучение дошкольников игре на детских музыкальных</b></p>

**инструментах.** Кононова Н.Г. М.,-1990.

**Игры с инструментами** Т. Э. Тютюнникова, Москва 2008г

**Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 летнего возраста.** М.Ю.Картушина., Творческий Центр, Москва-2007.

**Музыкальные минутки для малышей.** Педагогический альманах. Под ред. И. Пономаревой. Аничков мост., СПб-2006.

**«Музыка и движение»** упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет. С.И. Бекина, Т.Л. Ломова,Е.Н. Соковнина. М.; Просвещение 1981.

**«Музыка в детском саду, вторая младшая группа»** сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л.Комиссарова. Москва «Музыка» 1989

**«Музыка в детском саду, средняя группа»** сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л.Комиссарова. Москва «Музыка» 1987.

**Музыка и движение: Упражнения, игры, пляски для детей 3-5 лет.** Авт. Сост. С.И. Бекина и др.-М.,1981.

**Музыка и движение: Упражнения, игры, пляски для детей 5-6лет.** Авт. Сост. С.И. Бекина и др.-М.,1983.

**«Коммуникативные танцы – игры для детей»** Учебно – методическое пособие для музыкантов.; сост. А.И. Буренина.

**Песни для детей детского сада.** Составитель Н. Метлов., Всесоюзное издательство Советский Композитор; Москва -1972г.

**«Кукляндия»** учебно – методическое пособие по театрализованной деятельности. М. Родина, А.Буренина. «Музыкальная палитра». Санкт-Петербург -2008

**«Театр кукол и игрушек в ДОУ для детей 3-7 лет»** сост. О.П. Власенко. Издательство «Учитель» Волгоград 2009.

**Учебно – методический и литературно-музыкальный журнал « Колокольчик»** Периодические издания . Сост. И ред. Смирнова Ирина Геннадьевна. «Репрография» СПб. 1998-2014 гг.

**«Музыкальная палитра»** Учебно – методический и литературно-музыкальный журнал для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах детского творчества, преподавателей цикла музыкальных дисциплин.. Сост. и ред. А. И. Буренина. Периодические издания с 2000г

**Ритмическая мозаика»** А.И. Буренина. Изд.3 ,дополненное СПб.; РЖ «Ритмическая мозаика», 2012.

**ЭОР.** Ритмическая мозаика 1-4.

**Танцевальная ритмика для детей** Т.И. Суворова. Россия. г. Санкт-Петербург Год выпуска: 2009

**ЭОР:** Танцевальная ритмика 1-5,

Спортивные олимпийские танцы 1-2,

	<p>Танцуй малыш 1,2. Новогодний репертуар.</p> <p><b>ЭОР.</b> Сборник танцевально – игровых композиций для музыкальных руководителей. СПб. 2011 «Ку-ко-ша» №1-8, «Танцевальный калейдоскоп» №1-6; Новикова Л.А. Суханова Е.Ю.</p>
<p><b>Педагогическая диагностика</b></p>	<p>Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «<b>От рождения до школы</b>» (под ред. Веракса Н.Е, Т.С. Комарова, М.А. Васильева), М. «Мозаика-Синтез» – 2011.</p> <p><b>Тутти.</b> Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Москва-Санкт-Петербург – 2012.</p> <p>«Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Кононова Н.Г.-М.,1982.</p> <p><b>Картотека музыкально-дидактических игр по программе «От рождения до школы»</b> (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.)- М.:МОЗАЙКА-СИНТЕЗ 1014.</p> <p>«Музыка и фантазия» Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. Изд.: Композитор – Санкт – Петербург, 2000.</p> <p>«Ритмическая мозаика» А.И. Буренина. Изд.3 ,дополненное СПб.;РЖ «Ритмическая мозаика », 2012.</p>