

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
Образовательного учреждения

Протокол № 1 от 30.08.2017 г

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующим
ГБДОУ детский сад № 141
Выборгского района Санкт-Петербурга
Принят 01.09.2017 г



Ю. Тихонова

Рабочая программа

музыкального руководителя группы № 4 «Буратино»
компенсирующей направленности для детей
с тяжелыми нарушениями речи 6-7 лет
Государственного бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детский сад № 141
комбинированного вида Выборгского района
Санкт-Петербурга

на 2017-2018 учебный год

Разработала:

Скорospelова Татьяна Вячеславовна

Санкт-Петербург
2017

Содержание рабочей программы:

1. Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей	5
1.3. Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы адаптированной образовательной программы.....	5

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми подготовительной к школе логопедической группы №4 «БУРАТИНО».....	6
2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения адаптированной образовательной программы дошкольного образования	13
2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.....	13

3. Организационный раздел рабочей программы

3.1. Структура реализации образовательной деятельности.....	15
3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию).....	16
3.3. Создание развивающей предметно-пространственной среды	16
3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности.....	17

1. Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Цель	- реализация содержания адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжёлым нарушением речи, с фонетико-фонематическим нарушением речи) в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования.
Задачи	<ul style="list-style-type: none">● Задачи общего развития личности детей средствами музыки:● Помощь в общем развитии дошкольников с ТНР, коррекция их психофизического развития, подготовка к обучению в школе;● Формирование (развитие, совершенствование) мотивации, стремления к преодолению имеющихся речевых нарушений;● Создание благоприятных условий для проявления речевой активности и подражательности, преодоление речевого негативизма у детей с речевыми нарушениями;● Развитие эмоционально-волевой сферы: умения управлять своими эмоциями, произвольности поведения, ответственности;● Развитие нравственно-коммуникативных навыков: сопереживания, доброжелательности, взаимоуважения, умения взаимодействовать в творческих группах по 4-5 человек;● Формирование адекватной самооценки, рефлексии в процессе исполнительской музыкальной деятельности;● Развитие творческого воображения и фантазии, потребности в самовыражении, воспитание интереса к музыкальному творчеству в различных видах деятельности (пении, музыкально-ритмических движениях, музицировании);● Интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др. Развитие мышления, речи;● Профилактика и укрепление психического и физического здоровья средствами музыки; формирование навыков ориентировки в пространстве.● Задачи музыкального развития:● воспитание любви и интереса к музыке, расширение музыкального кругозора, способности детей к более продолжительному восприятию незнакомой музыки (40-50 секунд);● развитие чувства музыкальной формы: восприятие не только двух-трехчастной формы, вариаций и рондо, но и музыкальной фразы, вопросно-ответной формы в музыкальных диалогах;● побуждать детей в играх с инструментами создавать более сложные образы и самостоятельно выбирать для этого средства, например: «Разговор звездочки и светлячка», «Осенние звуки», «Ветерок и мячик»;● развивать чувство фразы в форме музыкальных диалогов: вопрос – ответ; учить импровизировать цепочкой ритмические мотивы на фоне ритмичной музыки (живое звучание или запись);● создавать ситуации, в которых дети сами слушают и корректируют собственное исполнение и исполнение других детей: унисон в пении, одновременность вступления в оркестре;● развитие ладового и звуковысотного слуха: чувства устойчивости и

	<p>неустойчивости ступеней, в певческих играх развивать прочное чувство тоники: «закончи песенку»;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● совершенствование музыкально-слуховых представлений, навыка внутреннего слухового контроля за исполнением музыки (в пении, ритмике, музицировании); ● совершенствование вокально-хоровых навыков, умений выразительно исполнять песню, сознательно пользуясь доступными средствами выразительности; ● развитие ассоциативности мышления и фантазии как способа дальнейшего развития навыков выразительности исполнения (выбор средств выразительности). ● <i>развивать активное восприятие музыки, специальные музыкальные способности посредством музыкального фольклора;</i> ● <i>формировать исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования, а также развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности детей в процессе ознакомления с русским фольклором</i> ● <i>воспитывать любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа и людям труда, уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми, учить понимать роль семьи, свое место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену).</i>
<p>Принципы и подходы к формированию рабочей программы</p>	<p>К основным принципам программы относится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок проявляет активность в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования; - содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; - сотрудничество организации с семьями; - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; - формирование познавательных интересов и развитие эмоциональной сферы ребенка в различных видах музыкальной деятельности; - учет этнокультурной ситуации развития детей. - создание развивающей музыкальной среды; - соответствие музыкального содержания возрастным и индивидуальным возможностям. - создание психологически-комфортных условий для ребенка в процессе музыкального воспитания. - целостность - вариативность - творчество - интеграция образовательных областей. - комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.
<p>Основания разработки рабочей программы</p>	<p>- Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжёлым нарушением речи, с фонетико-фонематическим нарушением речи)</p>
<p>Срок реализации раб. пр.</p>	<p>2017-2018 учебный год (Сентябрь 2017 - август 2018 года)</p>

1.2. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей

Особенности развития детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи очень индивидуальны. Третий уровень речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико – грамматического и фонетико - фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений несложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками. Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных. По-прежнему отмечаются множественные аграмматизмы. Ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смешении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребенок может повторять трех- и четырехсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание слов, выраженных приставками и суффиксами. Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

В пред школьный период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребенка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

1.3. Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы адаптированной образовательной программы по музыкальному развитию воспитанников.

В дошкольном возрасте главным показателями по всем формам деятельности являются желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности.

Дети седьмого года жизни:

- Начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- Могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением (2-3 куплета), следить за развитием сюжета, выполнять все правила;
- С удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;
- Могут вспомнить знакомую песенку по вступлению или мелодии;

- Узнают 3-4 образных произведения при условии их повторного (не менее 3 раз) прослушивания;
- Могут внимательно и заинтересованно слушать незнакомое произведение продолжительностью 20-30 секунд;
- Могут исполнить в детском оркестре несложное жанровое произведение;
- Обладают элементарными вокально-хоровыми навыками: поют естественными голосами, четко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 6 секунд), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета;
- Согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполняют более сложные по коррекции ритмические движения, могут исполнять различные элементы народных и современных танцев («ковырялочка», «присядка», «приставной шаг»);
- Выполняют движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами;
- Могут выполнять несложные перестроения в пространстве по показу взрослого, а так же ориентируясь на схему танца (построение в кругу, колонну, парами).

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми подготовительной к школе логопедической группы №4 «БУРАТИНО»

Работа по музыкальному воспитанию детей седьмого года жизни достигает своей кульминации: в этот период можно наблюдать эффекты музыкально-творческого развития детей за предшествующий период (дети любят и слышат музыку, у них сформированы навыки исполнительства во всех видах музыкальной деятельности). Это дает основание для усложнения содержания музыкального воспитания по всем основным направлениям. Внутренняя мотивация деятельности детей – саморазвитие музыкально-эстетической потребности, интерес к совместной деятельности, творческое самовыражение, общение, приобретение элементарных музыкальных знаний. Педагог создает необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и общения, которое его сопровождает.

Пение. Физическое и психическое взросление детей седьмого года жизни дает возможность организовать работу по пению уже на новом уровне. Эффекты правильного певческого воспитания выражаются в том, что у детей к шести годам сформированы элементарные вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, удерживая непродолжительную фразу на дыхании (5-7 секунд), правильно артикулируя все звуки, чисто и слаженно передавая мелодию песни. А главное, дети любят петь, могут исполнять свои любимые песни не только на занятиях, но и в других ситуациях, а также в свободное время. В процессе работы над пением необходимо развивать у детей не только музыкально-вокальные, но и актерские способности.

Правильный подбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокально-хоровых навыков детей. Игровые вокальные, артикуляционные упражнения способствуют развитию основных вокально-хоровых навыков, координации между слухом и голосом, что является основой для развития чистоты интонации, умения детей контролировать слухом свое пение.

«Золотой фонд» песенного репертуара: «Солнышко» Т.Попатенко, «Зеленые ботинки» С.Гаврилова, «Песенка о лете» Е.Крылатова, «Моя мама» кубинская детская песня обр.

С.Соснина, «Путаница» Е.Тиличевой, «Разговор» О.Дружинина, «Наша воспитательница А.Филиппенко, «Мама» Л.Бакалова, «Мамин вальс» Б.Кравченко, «Будем дружно веселиться» З.Левиной, «Новогодние игрушки» В.Витлина, «Простая песенка» В.Дементьева, «Салют» З.Левиной, «Воздушные шары» М.Карминского, «До, ре, ми, фа, соль...» А.Островского, «Настоящий друг» Б.Савельева, «Мамин праздник» Ю.Гурьева, «Мы теперь ученики» Г.Струве, «На зеленом лугу» русская народная песня в обр. Н.Метлова и др.

Закреплять умение петь частушки. Расширять знакомство с жанрами народной песни: строевая, лирическая. Слышать и правильно интонировать в пределах квинты.

Учить петь на опоре, открытым звуком, с четкой артикуляцией. Стремиться в пении использовать

цепное

дыхание.

«Колыбельные», «Шел да пошел», «Пошла млада», «Из-за рожи зеленой» (строевая казачья), «Как на тоненький ледок», «Шли девицы ковер», «Ай, все кумушки, домой», «Уж ты, зимушка-зима». Календарные: рождественские колядки. «Передай Москве поклон», «Камаринская», «В саду Маша гуляла». Календарные: волочebные, троичные песни.

Музыкально-ритмическое движение и игровое творчество. В музыкально-ритмической деятельности благодаря созреванию и развитию двигательных качеств у детей совершенствуется способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные).

Основные: ходьба (бодрая, спокойная, на носках, переменный шаг, шаг с притопом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках; бег легкий, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колена и др.), прыжковые движения – на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, прямой галоп и боковой галоп, легкие поскоки, шаг польки.

Общеразвивающие упражнения под музыку: на различные группы мышц и различный способ выполнения движений (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями.

Имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ: принцесса, робот, усталая старушка и др. Педагог учит детей передавать разные оттенки настроения – радость, гордость, обиду, страх.

Плясовые движения: доступные детям элементы народных плясок и современных танцев: различные способы кружения, «выбрасывание ног», «ковырялочка», «козлик», «распашонка», «присядка», приставной шаг и др.

Педагог включает в работу с детьми танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами, скакалками и др. Эти упражнения развивают ловкость, точность и координацию движений.

Освоение музыкально-ритмических композиций, танцев, хороводов способствует развитию навыков ориентировки в пространстве. В этом возрасте дети усваивают основные виды ориентировки (на себя, от себя и от предмета или объекта), педагог учит детей самостоятельно перестраиваться различные фигуры во время движения (колонки, шеренги, круг, два концентрических круга, несколько кружочков, «клином» и т.п.), становиться друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале, двигаться «змейкой» за ведущим.

Педагог развивает умение выполнять перестроения в соответствии со схемой, рисунком танца, который дан на листе бумаги или в другом небольшом формате. Учит детей соблюдать указанную схему в процессе перестроений в музыкальном зале.

Педагог стимулирует развитие творческих способностей детей: поддерживает стремление детей к самостоятельному исполнению движений, к импровизации. Поощряет игровые постановки детских балетов на основе сюжетов известных сказок (например, детский балет-пантомима «Золушка», «Спящая красавица» и др.). Такие интегрированные формы

образовательных ситуаций позволяют включать различные виды художественно-творческой деятельности: чтение детской литературы, музыку и движение, а также изготовление эскизов костюмов и декораций.

Педагог уделяет внимание развитию нравственно-коммуникативных качеств личности (воспитывает доброжелательное отношение друг к другу, способность радоваться успехам других и сочувствовать при неудаче), а также воспитанию элементарной культуры поведения в процессе коллективного движения под музыку.

Примерный музыкально-ритмический репертуар:

- ✓ парные круговые пляски: «Финская полька», коммуникативные танцы-игры: «Веселые дети» литовская народная мелодия, «Приглашение с платочком», музыкально-ритмические композиции на основе детских песен: «Хлопайте в ладоши», «Рождественская» Е.Зарицкой, характерные танцы: «Танец мотыльков» на музыку С.Рахманинова, «Танец Жар-Птиц» на музыку Э.Грига, «Танец Снежинок и Вьюги» на музыку Л.Делиба и др.;
- ✓ пластические импровизации на классическую музыку: «Картинки с выставки» М.Мусоргского, «Карнавал животных» К.Сен-Санс, музыка из балетов П.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова, музыка Г.Свиридова, В.Гаврилина и др.
- ✓ *Учить плясать «в три ноги» мягким и жестким шагом, с подскоком, овладевать простейшими дробями в сочетании с частушкой. Хоровод: «вывертывание рукава», «фасолька», «плетень», «улица», «ниточка с иголкой». Танцы (с усложненной композицией): знакомить детей с коленами кадрили. Пробовать выполнять элемент «тетеру». Вводить понятие «обрядовая пляска».*
«Деревенская полька», «Краковяк» (1-я часть), «На горе-то калина» «Чижик», «Краковяк» (2-я часть), «Плетень» (1-й вариант), «Подгорная тройками» «Краковяк» (3-я часть), «Ой, во поле травушка горела», «Лен зеленой».
- ✓ *Активизировать детей для участия в играх с развернутым театральным действием. Усложнять правила и связывать их выполнение с происхождением некоторых обрядовых игр. Дать понятие вариативности отдельных игр в зависимости от местности. Учить импровизировать по конкретному заданию: на одной ступени, на двух, трех.*
- ✓ *Привлекать детей к самостоятельному показу сценок с любым набором кукол. Поощрять желание веселить гостей, учить получать удовольствие от этого, смело проявлять себя хотя бы в незначительной роли. Расширять знания о зрелищах на городских площадях и ярмарках во время русских праздников: раусы, раек.*

Игра на детских музыкальных инструментах. В организации этого вида музыкальной деятельности важно, прежде всего, воспитать у детей потребность в любительском музицировании (музыка как удовольствие, как досуг, как отдых, как средство самовыражения, средство релаксации, средство общения и т.д.). Эта потребность в музицировании должна стать качеством личности – на всю жизнь.

Музыкальный материал: русский народный фольклор, фольклор народов мира, танцы народов мира, отдельные современные детские песни, современная танцевальная музыка; непрограммные авторские миниатюры различного характера (лендлер, экспромт, музыкальный момент, вальс, менуэт, мазурка, скерцо, ноктюрн – в различном исполнении и стилистической интерпретации), доклассическая инструментальная музыка, вариации.

Основные приемы работы: имитации «эхо», исследование, творческое подражание, вопросно-ответные импровизации, импровизации дуэтом, творческая работа в малых группах.

Задачи инструментального музицирования:

- всемерно поощрять желание детей самостоятельно включаться в любительское музицирование вне занятий; создавать условия и возможности для этого;

- развивать способность детей к музицированию экспромтом; самостоятельно разыгрывать сюжетные и игровые песни;
- творчески использовать знакомый материал в импровизациях; стимулировать оригинальность, проявление фантазии;
- развивать способности детей импровизировать музыку в играх с дирижером (2-3 инструмента); побуждать детей дирижировать, руководить репетицией;
- развивать умение играть в небольших ансамблях разного состава, меняясь инструментами и партиями; формы: тутти и соло, дуэт, трио, диалог инструментов;
- развивать чувство фразы в форме музыкальных диалогов: вопрос-ответ; учить импровизировать цепочкой ритмические мотивы на фоне ритмичной музыки (живое звучание или запись);
- побуждать детей в играх с инструментами создавать более сложные образы и самостоятельно выбирать для этого средства, например: «Разговор звездочки и светлячка», «Осенние звуки», «Ветерок и мячик»;
- создавать условия для творческих этюдов детей в синкретических формах: работа в небольших группах над творческим заданием с использованием речи, музыки, инструментов, движения и пантомимы;
- продолжать работу над чувством ритма: устойчивый метр, сильная доля, повторение «эхо» более сложных ритмов, развитие способности держать ритм оstinато.

Примерный репертуар для музицирования с инструментами: фольклор народов мира, танцы народов мира, современная танцевальная музыка, программные авторские миниатюры (например, «Марш кузнечиков» С.Слонимского, «Волшебные колокольчики» В.Моцарта), непрограммные авторские миниатюры (лендлер, экспромт, музыкальный момент, вальс, менуэт, мазурка и т.п. в различной стилистической интерпретации; например, фортепианная классика в оркестровом звучании или в современной аранжировке). Пьесы для исполнения в шумовом оркестре: «Турецкое рондо» - фрагмент, «Волшебные колокольчики» В.Моцарта, «Итальянская полька» С.Рахманинова, «Вальс Петушков» И.Стребогга, «Танец Анитры» (фрагмент) Э.Грига, полька «Трик-трак» И.Штрауса.

Учить детей не только различать инструменты в оркестре, но и дать им теоретические знания о составе оркестра народных инструментов. Продолжать обучение на инструментах: пробовать играть на 3 ложках (1-2 приема), кугиклы-на 1,2,3 ступенях. Дать представление о предметах быта, которые народ использовал как инструменты(коса, пила, рубель).

Восприятие музыки. У детей седьмого года жизни восприятие музыки становится более тонким, целостным и осознанным. У них уже сформирована потребность в музыке, интерес к ее восприятию, поэтому в этом возрасте можно перейти от практического, двигательного (внешнего) восприятия к специально организованному слушанию музыки небольших инструментальных произведений (в пределах 50 секунд).

Расширение объема чистого слухового внимания дошкольников должно быть постоянной заботой музыкального руководителя, которому эту задачу необходимо видеть как длительную стратегию, т.к. оно является базой для развития музыкального восприятия на более поздних этапах. Данная способность внимательно слушать музыку лежит в основе интонационного восприятия, которое ответственно за понимание смысла музыки.

Главная проблема для начинающих слушателей музыки заключается в необходимости ощущать музыку как процесс эмоционально-телесного чувствования. При этом для детей одинаковую трудность представляют как восприятие процессов в их непрерывности, так и само чувствование. Следовательно, преодоление этих препятствий состоит в создании педагогических условий слушания и реального восприятия эмоциональных смыслов музыки. Дети 6-7 лет должны осознавать, что музыка несет в себе содержание, смысл,

которые можно понять без слов, если уметь внимательно и сосредоточенно слушать, совершать внутреннюю «работу».

Показателями сформированной способности к восприятию музыки для детей 6-7 лет являются следующие навыки:

- умеют произвольно управлять своим вниманием и концентрировать его на звучащей музыке 40-50 секунд;
- интуитивно умеют «включать» собственную психическую активность при восприятии музыки;
- интуитивно (без словесных пояснений) понимают смысл простейших выразительных средств в комплексе; могут слушать небольшие произведения и понимать музыку без слов;
- умеют отражать и передавать в импровизированном музыкальном движении интонационно-выразительный характер музыки по принципу эмоционально-двигательного подстраивания;
- имеют достаточный «словарь» музыкально-интонационных комплексов, который необходим для понимания более сложных образов («Обидели», «В стран гномов», «Две плаксы», «Обезьянки на дереве», «Болезнь куклы», «Резвушка», «Свет и тень»);
- умеют пользоваться слухом как органом контроля в исполнении и как органом «наблюдения» при слушании музыки;
- любят слушать произведения своего любимого репертуара, называют их и просят послушать еще раз.

Примерный репертуар для слушания музыки: «На опушке» И.Берковича, «Я гуляю без папы и мамы» и «Считалка» С.Слонимского, «Шутники» В.Мурзина, «Попрыгунья» и «Колдун» Г.Свиридова, «Две плаксы» Е.Гедике, «Необычайное приключение» и «Маленький попрошайка» А.Гречанинова, «В стране гномов» Д.Роули, «Шарманка» и «Медведь» Д.Шостаковича, «Ссора» П.Перковского, «То громко, то тихо» М.Матвеевой, «Лягушки» Ю.Слонова, «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманова, «Обезьянки на дереве» Б.Берлина, «Шуточка» С.Селиванова, «Два петуха» С.Разоренова, «Часики» С.Вольфензона, «Охота за бабочкой» И.Иордана, «Колокола» Ж.Металлиди, «Воробышка» И.Корольковой, «Дождик» И.Кореневской, «В пещере» А.Живцова, «Норвежский танец» (фрагмент), «Утро» (фрагмент), «Шествие гномов» (фрагмент) Э.Грига, «Балет невылупившихся птенцов» (фрагмент) М.Мусоргского, «Турецкое рондо» (фрагмент) В.Моцарта, «Колыбельная», «Весенняя песня», «Менуэт» Й.Гайдна, «Менуэт», «Шутка» И.Баха, «Дед мороз» и «Смелый наездник» Р.Шумана, «Сурок» Л.Бетховена.

Восприятие народного музыкального творчества обогащается записью или игрой на народных музыкальных инструментах. Но не ограничивается инструментальной музыкой, а в большинстве своем происходит в расширении знаний устного народного творчества.

Месяц	Темы, направления деятельности	Основные задачи работы с детьми	Формы работы
IX-2017г	<p>Детский сад.</p> <p>Музыкальные игры</p> <p>Слушаем музыку</p>	<p>Развивать коммуникативные способности, вызвать у детей радостные эмоции, интерес к играм забавам, к музыке. Использование музыкально игровых упражнений, как средства эмоционального развития детей.</p>	<p>Музыкальные занятия.</p> <p>Индивидуальное сопровождение .</p> <p>Вечер досуга: «Угадай, что звучит»</p>
X-2017г.	<p>Музыкальный репертуар отражает признаки <u>Осени</u>.</p>	<p>Приобщение к народным традициям.</p> <p>Развитие воображение детей, восприятия художественных образов, отражающихся в эмоциональном состоянии детей.</p>	<p>Покров. Тематическое развлечение «Русские посиделки».</p>
XI-2017г.	<p>Средства музыкальной выразительности.</p> <p>Музыкальный репертуар носит обучающий характер.</p> <p>«О чем говорит музыка»</p>	<p>Обогащать знания детей о музыке.</p> <p>Развитие умений и навыков в музыкальной деятельности в процессе интеграции образовательных областей</p>	<p>«Осень – художница».</p> <p>Осенние образы в музыке. Вечер досуга</p>
XII-2017г.	<p><u>Новогодняя тематика.</u></p> <p>Творчество в музыке.</p>	<p>Поддерживать активность детей в музыкальной деятельности. Создать яркие эмоциональные впечатления при подготовке и проведении праздника,</p>	<p>«Новогодний утренник» (праздник, совместный с родителями)</p>
I-2018 г.	<p>Музыкальный репертуар отражает признаки <u>Зимы</u>.</p>	<p>Приобщение к народным традициям.</p> <p>Развитие воображение детей, восприятия художественных образов, отражающихся в эмоциональном состоянии детей.</p>	<p>Наступили Святки – запевай Колядки.</p> <p>Коляда в детском саду.</p>
II-2018г.	<p>Тема: «Наша армия сильна».</p>	<p>Расширять знания детей о музыке. Развивать в детях чувство патриотизма с помощью музыкальных</p>	<p>Три кита музыки. (досуг)</p> <p>Уличное гуляние:</p>

		произведений. Чувствовать их характер и исполнять задания в соответствии . Приобщать к народным традициям.	« Масленица»
III-2018г.	«Моя мама –лучше всех.» « Птицы поют – на крыльях весну несут»	Совершенствовать навыки музыкальной деятельности Создание условий для творческих проявлений детей. Раскрыть индивидуальные возможности каждого ребенка. Воспитывать уважение к родителям.	8 марта. (совместный с родителями). «Сороки» День птиц. (досуг)
IV-2018 г.	Музыкальный репертуар отражает признаки <u>Весны.</u>	Вызвать интерес к различным музыкальным жанрам, развитие речи, образно – игровых действий, движений. Раскрыть индивидуальные возможности каждого ребенка.	Вечер досуга: «Сказка в музыке». (Опера, Балет, Оркестр).
V-2018 г.	Моя Родина. <u>Прощание с детским садом.</u>	Воспитывать любовь к родине Побуждать к самостоятельности в исполнительской деятельности, развивать творческие возможности детей.	Участие детей в параде и праздничном концерте для ветеранов, посвященном Дню Победы. Выпускной бал
VI-2018 г.	Музыкальный репертуар отражает признаки Лета.	Укрепление здоровья детей Обогащение музыкально – игрового опыта. Закрепление умений и навыков музыкальной деятельности, приобщение к русской народной культуре.	Игры и хороводы на улице
VII-VIII 2018 г	<u>Летняя тематика</u> (Насекомые, цветы), <u>Народные традиции.</u>	Укрепление здоровья детей. Развитие коммуникативных способностей. Закрепление умений и навыков музыкальной деятельности. Приобщение к русской народной культуре	Игры и хороводы на улице, кукольные спектакли

2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения адаптированной образовательной программы дошкольного образования.

При реализации Рабочей программы в процессе наблюдения проводится оценка индивидуального развития детей. Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой адаптированной образовательной программой дошкольного образования.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие»	-Наблюдение	2 раза в год	2 недели в каждой группе	Сентябрь Май

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

- индивидуальные консультации родителей.
- привлекать родителей к активным формам совместной с детьми музыкальной деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения.
- раскрыть возможности музыки, как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка.
- оформление рубрики в группе: «Пойте вместе с нами».
- оформление информационного стенда в саду.
- информирование родителей в социальных сетях.
- информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- взаимодействие с родителями, совместная организация мероприятий, отзывы и предложения.

Месяц	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
IX-2017 г.	-Знакомство родителей с возрастными особенностями и целевыми ориентирами образовательной программы в области музыки. -Значение музыкального развития для ребенка . - Значение праздников для ребенка -Роль родителей в организации и проведении праздников.	-Анкетирование родителей; -Выступления на родительских собраниях.	Ориентировать родителей на развитие у детей сенсорных музыкальных способностей как необходимый этап эмоционального развития ребенка его творческих возможностей, а также развития речи и движений.
X-2017 г.	Осенний утренник.	- Выступления отдельных родителей на утренниках.	Помощь родителей в оформлении, изготовлении костюмов и угощения.
XI-2017 г.	Ярмарка для мам	Совместный досуг.	Участие родителей в играх, конкурсах и танцах.
XII-2017 г.	Новогодний утренник	- Выступления отдельных родителей на утренниках.	Помощь родителей в оформлении, изготовлении костюмов и угощения
I-2018 г.	- сопровождать и поддерживать семью в реализации программных задач по музыкальному воспитанию детей.	Индивидуальные консультации.	
II-2018 г.	Значение игровой деятельности детей, обеспечивающей успешную социализацию, усвоение гендерного поведения;	Консультация для родителей. Информация на стенд.	Возможность проведения перед утренниками 23 февраля и 8 марта.
III-2018 г.	Мамин праздник	Участие родителей в играх и конкурсах.	Помощь родителей в оформлении, изготовлении костюмов
IV-2018 г.	«Театр начинается с вешалки....»	Консультация родителей. Информация на стенде.	По возможности организовать совместный выезд выходного дня. Помощь родителей в оформлении, изготовлении костюмов
V-2018 г.	- сопровождать и поддерживать семью в реализации	Индивидуальные консультации	

	программных задач по музыкальному воспитанию детей.		
VI-2018 г.	Особенности музыкального воспитания и проведения праздников в летний период	Информация на стенд.	Помощь родителей в организации досугов на улице.

3. Организационный раздел рабочей программы

3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
<p>Организационная образовательная деятельность по музыкальному развитию - 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.</p> <p>Праздники-3-4 в год.</p> <p>Развлечения-1 раз в месяц.</p>	<p>Создание в группе: «Музыкального уголка».</p> <p>Смена музыкальных инструментов, иллюстраций и игрушек в зависимости от возрастных особенностей детей, <u>согласно пройденной теме</u>. Пополнять предметно – развивающую среду группы дидактическими играми, атрибутами для музыкально – игрового творчества. (Флажки, шарфики, маски и др.) .</p>	<p>*Восприятие музыки. Использование технологии: О.П. Радыновой.</p> <p>*Логоритмика. Использование технологии: М. Ю. Картушиной.</p> <p>*Пение. Использование технологии: Н.А.Ветлугиной, О.В. Кацер.</p> <p>*Игра на детских музыкальных инструментах. Использование технологии Т.Э. Тютюнниковой, Н.Г.Кононовой,</p> <p>*Музыкально – ритмическое воспитание Использование технологии « Ритмическая мозаика» Бурениной; « Танцуй малыш» Суворовой. Использование Фольклора (Г.Науменко) как синкретичного средства воспитания. Логоритмика, полисенсорные , Игровые технологии.</p>	<p>Индивидуальная работа проводится по результатам педагогической диагностики и особенностям и развития ребенка.</p>

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26, с изменениями на 27.08.2015)

Форма музыкальной деятельности	Подготовительная к школе группа		
	Продолжительность	Количество	
Музыкальное занятие			в неделю
	30 мин.	2	72
Праздники и развлечения	40 – 50 мин.		

3.3. Создание развивающей предметно-пространственной среды

№п/п	Содержание работы	Срок исполнения	Отметка о выполнении
1.	Подбор иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм и музыкальным произведениям для слушания.	В течение года	
2.	Пополнение картотек музыкально-дидактических игр, народных игр и хороводов, подвижных музыкальных игр.	В течение года	
3.	Обновление материалов на стендах по музыкальному воспитанию.	В течение года	
4.	Изготовление декораций для оформления зала к праздникам и спектаклям.	В течение года	
5.	Изготовление костюмов и атрибутов к праздникам и спектаклям.	В течение года	
6.	Изготовление кукол и декораций к кукольным спектаклям.	В течение года	
7.	Пополнение базы детских музыкальных инструментов.	В течение года	
8.	Приобретение методической литературы, нот и периодических изданий по музыкальному воспитанию дошкольников.	В течение года	

9.	Пополнение электронной базы аудио-, медиа-, фото-, видео- материалов	В течение года	
----	--	----------------	--

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие),	<p>Ладушки: Программа музыкального развития детей 3 – 7 лет. Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. Изд.: Композитор – Санкт – Петербург, 2000.</p> <p>Музыкальные шедевры. Программа по слушанию Радыновой О.П. – Москва: ТЦ Сфера, 2009.</p> <p>Горенка, (комплексное изучение музыкального фольклора) М.В. Хазовой, 1999</p> <p>Логоритмические занятия в детском саду. М.Ю. Картушина. Методическое пособие. – М.: Т.Ц. Сфера, 2005.</p> <p>Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет.. М.Ю. Картушина. Методическое пособие. – М.: Т.Ц. Сфера, 2006.</p> <p>Логопедические распевки, музыкальная паечиковая гимнастикм и подвижные игры. (В помощь педагогам ДОУ для детей с речевыми нарушениями). Л.Б.Гавришева, Н.В.Нищева. СПб «ДЕТСТВО-ПРЕСС» -2005.</p> <p>Музыкальное воспитание в детском саду. Ветлугина Н.А. М., -1981.</p> <p>Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Кононова Н.Г. М.,-1990.</p> <p>Музыкальные минутки для малышей. Педагогический альманах. Под ред. И. Пономаревой. Аничков мост., СПб-2006.</p> <p>«Музыка в детском саду, подготовительная группа» сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л.Комиссарова. Москва «Музыка» 1987.</p> <p>Музыка и движение: Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Авт. Сост. С.И. Бекина и др.-М.,1983.</p> <p>«Коммуникативные танцы – игры для детей» Учебно – методическое пособие для музыкантов.; сост. А.И. Буренина.</p> <p>Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. Е.В.Горбина. Ярославль: Академия развития, 2007.</p> <p>Песни для детей детского сада. Составитель Н. Метлов., Всесоюзное издательство Советский Композитор; Москва -1972г.</p> <p>« Кукляндия» учебно – методическое пособие по театрализованной деятельности. М. Родина, А.Буренина. «Музыкальная палитра». Санкт-Петербург -2008</p> <p>«Театр кукол и игрушек в ДОУ для детей 3-7 лет» сост. О.П. Власенко. Издательство «Учитель» Волгоград 2009.</p> <p>Учебно – методический и литературно-музыкальный журнал « Колокольчик» Периодические издания . Сост. И ред. Смирнова Ирина Геннадьевна. «Репрография» СПб. 1998-2014 гг.</p>

	<p>«Музыкальная палитра» Учебно – методический и литературно-музыкальный журнал для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах детского творчества, преподавателей цикла музыкальных дисциплин. Сост. и ред. А. И. Буренина. Периодические издания с 2000г</p> <p>Ритмическая мозаика» А.И. Буренина. Изд.3 ,дополненное СПб.; РЖ «Ритмическая мозаика», 2012.</p> <p>ЭОР. Ритмическая мозаика 1-4.</p> <p>Танцевальная ритмика для детей Т.И. Суворова. Россия. г. Санкт-Петербург Год выпуска: 2009</p> <p>ЭОР: Танцевальная ритмика 1-5, Спортивные олимпийские танцы 1-2, Танцуй малыш 1,2. Новогодний репертуар.</p> <p>ЭОР. Сборник танцевально – игровых композиций для музыкальных руководителей. СП. 2011«Ку-ко-ша» №1-8, «Танцевальный калейдоскоп» №1-6; Новикова Л.А.Суханова Е.Ю.</p>
<p>Педагогическая диагностика</p>	<p>«От рождения до школы» (под ред. Веракса Н.Е, Т.С. Комарова, М.А. Васильева), М. «Мозаика-Синтез» – 2014.</p> <p>Тутти. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Москва-Санкт-Петербург – 2012.</p> <p>«Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Кононова Н.Г.-М.,1982.</p> <p>Картотека музыкально-дидактических игр по программе «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.)- М.:МОЗАЙКА-СИНТЕЗ 1014.</p> <p>«Музыка и фантазия» Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. Изд.: Композитор – Санкт – Петербург, 2000.</p> <p>«Ритмическая мозаика» А.И. Буренина. Изд.3 ,дополненное СПб.;РЖ «Ритмическая мозаика », 2012.</p>