

ПРИНЯТА:  
Педагогическим советом  
Образовательного учреждения

Протокол № 1 от 30.08.2017 г

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующим

ГБДОУ «Детский сад № 141

Выборгского района Санкт-Петербурга

№ 9/8 от 01.09.2017 г

И.Ю. Тихонова



## Рабочая программа

музыкального руководителя

Государственного бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения детский сад № 141  
комбинированного вида Выборгского района  
Санкт-Петербурга

на 2017-2018 учебный год

группа № 2 общеразвивающей направленности для детей 2-3 лет  
группа № 8 общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет  
группа № 9 общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет

Разработала:

Студенко Ольга Игоревна

Санкт-Петербург  
2017

## Содержание:

<b>1. Целевой раздел рабочей программы</b> .....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей.....	6
1.3. Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы (по музыкальному развитию воспитанников).....	7
<b>2. Содержательный раздел рабочей программы</b> .....	9
2.1. Содержание образовательной работы с детьми .....	9
2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования.....	23
2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.....	24
<b>3. Организационный раздел рабочей программы</b> .....	26
3.1. Структура реализации образовательной деятельности.....	26
3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию).....	27
3.3. Создание развивающей предметно-пространственной среды.....	27
3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.).....	28

## 1.Целевой раздел рабочей программы

### 1.1. Пояснительная записка

1.2.

Цель	Реализация содержания образовательной программы дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования.
Задачи работы с детьми в образовательной области: «Художественно - эстетическое развитие».	<p><b><i>К общим задачам относятся:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>* Формирование основ музыкальной культуры дошкольников, воспитание интереса и любви к музыке;</li><li>* Развитие эмоциональной сферы, обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;</li><li>* Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально – творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);</li><li>* Развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;</li><li>* Развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;</li><li>* Развитие речи;</li><li>* Развитие движений, ориентировка в пространстве.</li></ul> <p><b><i>К специальным задачам относятся:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>* Развитие музыкальных способностей детей в основных видах деятельности;</li><li>* Профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития средствами музыки.</li><li><i>*развивать активное восприятие музыки, специальные музыкальные способности посредством музыкального фольклора;</i></li><li><i>*формировать исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования, а также развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности детей в процессе ознакомления с русским фольклором</i></li><li><i>*воспитывать любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа и людям труда, уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми, учить понимать роль семьи, свое место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену).</i></li></ul> <p style="text-align: center;"><b>Группа раннего возраста №2</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- развитие врожденной способности к телесно-двигательному восприятию музыки и интуитивному постижению ее эмоциональных смыслов на базе актуального жизненного опыта детей;</li><li>- развитие способности переживать музыку и творчески выражать себя в образном импровизационном движении, пении, индивидуальном использовании атрибутов;</li></ul>

- развитие музыкальных сенсорных способностей: различение контрастных регистров звучания, контрастной динамики, тембров, звуковысотности; умение различать тембры детских музыкальных инструментов;

- развитие музыкальной памяти, ритмического чувства, музыкально-слуховых представлений и связывание их с простейшими музыкальными смыслами по ассоциации («высоко воробушек порхает», «гром гремит», «зайчик прыгает»);

- обогащение слушательского опыта: участие в детских фольклорных играх, слушание маленьких песенок, коротких инструментальных пьес сюжетно-образного содержания (15-30 секунд);

- воспитание интереса к музыке: побуждение детей прислушиваться, потанцевать, подпевать, хлопать в такт, подыгрывать на шумовых инструментах;

- формирование радостных ощущений от активного участия в музицировании.

### **Средняя группа № 9**

#### ***Задачи общего развития личности ребенка средствами музыки***

*Нравственно-коммуникативное развитие* – формирование навыков общения (невербального и речевого), сопереживания, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения. Эта задача реализуется в процессе сотворчества, сотрудничества в различных образовательных ситуациях, таких, например, как исполнение коммуникативных танцев, совместное музицирование и др.

*Развитие произвольности поведения* (выдержки, внимания) в процессе музыкальной исполнительской деятельности.

*Развитие речи средствами пения, ритмодекламации* – расширение словаря, коррекция звукопроизношения и грамматического строя речи, памяти.

*Формирование культуры движений, двигательных качеств* – осанки, координации, выразительности пластики, правильных навыков в различных видах движений (основных, танцевальных, имитационных и др.).

*Интеллектуально-творческое развитие* – умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.

#### ***Задачи музыкального развития:***

- воспитание любви и интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости на музыку в активной творческой музыкальной деятельности;
- развитие первоначальных навыков слухового контроля исполнения (в пении, движении, игре на инструментах);
- дальнейшее развитие метроритмического чувства как базовой музыкальной способности;
- дальнейшее развитие и обогащение исполнительского опыта в музыкальных играх, пении, играх с инструментами;
- развитие желания и умения использовать различные атрибуты, украшающие различные виды музицирования (музыкальное движение, игра на инструментах).

	<p align="center"><b>Старшая группа № 8</b></p> <p><b>Задачи общего развития личности ребенка средствами музыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;</li> <li>- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка;</li> <li>- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;</li> <li>- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;</li> <li>- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка;</li> <li>- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;</li> <li>- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;</li> <li>- помощь в общем развитии дошкольников с ТНР, коррекция их психофизического развития, подготовка к обучению в школе;</li> <li>- формирование (развитие, совершенствование) мотивации, стремления к преодолению имеющихся речевых нарушений.</li> </ul> <p><b>Задачи музыкального развития:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;</li> <li>- накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;</li> <li>- обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.</li> </ul> <p><b>Задачи в области музыкального исполнительства, импровизации, творчества:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать умения чисто интонировать в пении;</li> <li>- способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;</li> <li>- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;</li> <li>- развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.</li> </ul>
Принципы и подходы к формированию	Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, в соответствии с

рабочей программы	современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирования у детей деятельных способностей. <b>К основным принципам программы относится:</b> - создание развивающей музыкальной среды; - соответствие музыкального содержания возрастным и индивидуальным возможностям; - создание психологически-комфортных условий для ребенка в процессе музыкального воспитания; - целостность; - вариативность; - творчество; - интеграция образовательных областей; - комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.
Основания разработки рабочей программы	Образовательная программа дошкольного образования
Срок реализации рабочей программы	2017-2018 учебный год (сентябрь 2017 – август 2018 года)

## **1.2 Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.**

### **➤ Возрастные особенности развития детей раннего возраста (2-3 года) в музыкальной деятельности**

В этом возрасте малыши еще не могут самостоятельно петь и только подпевают взрослому. Речь активно развивается, тем не менее, пассивный словарь преобладает над активным. Следует использовать тексты с повторами простых слов и звукоподражания. Восприятие, внимание, память и поведение, непроизвольное, их необходимо поддерживать игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания. Действия и речь взрослого должны быть эмоционально окрашены. Также следует учитывать одноканальность внимания детей раннего возраста (как правило, в поле его внимания может находиться что-то одно). Следовательно, в процессе организованной образовательной деятельности не должно быть лишних отвлекающих моментов. У детей этого возраста наглядно – действенное мышление, следует вовлекать их в активную деятельность, использовать большое количество атрибутов, предусмотреть возможность их исследования. При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Движения носят подражательный и спонтанный характер.

### **➤ Возрастные особенности развития детей средней группы (4-5 лет) в музыкальной деятельности**

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах детской деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

Однако внимание, память еще отличаются непроизвольностью. Детям еще нужен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса у четырехлеток также невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста все еще есть проблемы в звукопроизношении.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них еще не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

Перечисленные выше и другие возрастные особенности детей пятого года жизни необходимо учитывать в организации работы по музыкальному воспитанию.

#### ➤ **Возрастные особенности развития детей старшей группы (5-6 лет) в музыкальной деятельности.**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимание, память, мышление), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно – творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту развивается ловкость, точность, координация движений, что расширяет их возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, а в целом дети шестого года жизни еще требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### **1.3 Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы по музыкальному развитию.**

#### ➤ **В 2-3 года**

В раннем возрасте главным показателем по всем формам деятельности является эмоциональная отзывчивость на музыку, желание музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности:

\*искренне радуются, когда звучит веселая музыка; не могут устоять, чтобы не двигаться под нее;

\*Дети умеют танцевать с предметами, любят импровизированно двигаться в различных образах («зайчик», «мишка», «ветерок», «мячик»)

\*прислушиваются, когда слышат знакомую и незнакомую, интересную для себя музыку;

\*любят слушать песенки в исполнении педагога и с удовольствием подпевают, хлопают в ладоши;

\*отличают музыку контрастного темпа, динамики, могут отражать это в своем движении (ходить –прыгать, бегать –остановиться).

#### ➤ В 4-5 лет

Главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой. Начинают сразу же танцевать, как только услышат веселую музыку.

\*Могут отличать музыку разного темпа и характера, отражая это в импровизированном движении.

\*Проявляют выраженный интерес к инструментам, с радостью их берут, любят с ними двигаться и спонтанно на них играть. Вместе со взрослыми могут подыгрывать на инструментах веселой музыке, исполняя ее в детском шумовом оркестре. Любят озвучивать инструментами крошечные истории, сказки, ситуации.

Могут исполнять метрический пульс в звучащих жестах ( шлепки, хлопки, притопы), а так же на маленьких маракасах, палочках, сопровождая умеренную музыку или стихи.

\*В пении могут прислушаться и попробовать скорректировать свое пение. Могут повторить несложные ритмы в звучащих жестах с речевой поддержкой.

\*Любят заново послушать известные им образные пьесы или потанцевать под знакомую музыку.

\*В импровизациях могут сами подобрать инструменты к простым образам: «зайчик», «гром», « дождик».

\*Поют естественным голосом, могут удерживать на дыхании более продолжительную музыкальную фразу( до четырех секунд). Песни, соответствующие диапазону голоса( ре- ля), могут чисто интонировать. Начинают и заканчивают пение вместе с музыкой. Припевают все слова знакомой песни вместе со взрослыми.

\*Двигаются ритмично в умеренном темпе и быстром, меняют характер движения в соответствии с изменением характера или сменой частей музыки, ритмично исполняют элементарные плясовые движения: поочередное выставление ног на пятку, притопы, кружение, « пружинки», « фонарики», мальчики и девочки выполняют разные плясовые движения.

\*Дети осваивают следующие виды движений: топающий шаг, ходьбу на носках, легкий бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по одному, легкие поскоки.

\*Выполняют следующие перестроения в пространстве: становятся в круг лицом и поворачиваются спиной, становятся парами по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, двигаются в рассыпную, по кругу, « змейкой», сужают и расширяют круг, становятся лицом и спиной к зрителям.

#### ➤ В 5-6 лет

Начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности. Могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением (2-3 куплета), следить за развитием сюжета, выполнять все правила. С удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям. Могут вспомнить знакомую песенку по вступлению или мелодии. Узнают 3-4 образных произведения при условии их повторного (не менее 3 раз) прослушивания. Могут внимательно и заинтересованно слушать незнакомое произведение продолжительностью 20-30 секунд. Могут исполнить в детском оркестре несложное жанровое произведение.

Обладают элементарными вокально-хоровыми навыками: поют естественными голосами, четко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 6 секунд), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета. Согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполняют более сложные по коррекции ритмические



движения, могут исполнять различные элементы народных и современных танцев («ковырялочка», «присядка», «приставной шаг»). Выполняют движения с различными атрибутами (цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами). Могут выполнять несложные перестроения в пространстве по показу взрослого, а так же ориентируясь на схему танца (построение в кругу, колонну, парами).

Может контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности.

Сформированы вокально-хоровые навыки: поет естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу. Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполняет более сложные по координации музыкально-ритмические движения, владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами. Выполняет различные перестроения в пространстве по сигналу взрослого, а также ориентируясь на схему танца. Умеет принять участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке. Может самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме. Выполнять небольшие музыкально-творческие задания в группах из 3-4 человек. Имеет хорошо сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли. Может использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок. Играть в оркестре произведения различных жанров и направлений: фольклор народов мира, танцы народов мира, современная танцевальная музыка. Петь сочетая пение, игру и движения. Придумывать шуточную аранжировку музыкального сопровождения танца с использованием самодельных и других шумовых инструментов.

## **2. Содержательный раздел рабочей программы**

### **2.1. Содержание образовательной работы с детьми.**

#### **➤ Группа раннего возраста № 2 «Ладушки»**

**Восприятие музыки** – формирование восприятия музыки у детей раннего возраста происходит на основе приобщения детей к миру звуков, развития музыкальных сенсорных способностей и воспитания потребности в слушании музыки.

#### ***Задачи развития сенсорных музыкальных способностей:***

- различение контрастных свойств звуков по высоте, длительности, динамике и тембру;
- расширение пассивного словаря детей, понимание слов: высоко-низко, быстро-медленно, громко-тихо и пр.;
- развитие способности различать контрастные тембры различных музыкальных инструментов: погремушки (с разным звучанием), бубен, ложки, фортепиано (пианино) и др.

#### ***Основные задачи развития способности слушать музыку:***

- воспитание интереса к музыке;
- эмоциональная отзывчивость на яркие, образные произведения, доступные детям данного возраста.

Восприятие музыки детьми данного возраста вне движения и игры возможно лишь в очень ограниченных временных и образных рамках: Дети могут слушать музыку, спокойно сидя на стульчиках не более 15 секунд. Произведения для этого вида деятельности должны быть короткими (1-2 строчки нотного текста) и яркими и выразительными. («Мишка косолапый» сл. нар., «Чей домик» сл. и муз. Картушиной).

*Обогащать репертуар для слушания народной музыкой.*

**Пение.** У детей третьего года жизни важно развивать интерес и желание подпевать педагогу, для этого надо создавать яркие образные ситуации и установить эмоционально-комфортный контакт с каждым ребенком. Учить детей петь протяжно, удерживая на дыхании одно слово (2 секунды). Для развития дыхания специально подбираются песни с протяжной мелодией в умеренном темпе, с размером 2/4 («Птичка», «Собачка» муз. М. Раухвергера, «Кисонька» сл. Черницкой, муз. Л. Емельяновой). Подбирать тексты с повторами простых слов и звукоподражанием.

Педагог учит детей петь естественным голосом, в удобном диапазоне. Наиболее удобны для развития певческого голоса народные песенки и игры (русские, украинские, чешские, словацкие), а также детские песенки Е. Тиличевой, Т. Попатенко, А. Филиппенко.

*Знакомить детей с народными песнями, несложными по содержанию и ритмическому рисунку. Различать колыбельную и плясовую. Подпевать повторяющиеся музыкальные фразы. Активизировать разговорную интонацию. «Колыбельная», «Пастушок», «Арина», «Коваль–ковалечек», «Ай, ду-ду», зимние колядки, «На зеленом лугу», «Кукушечка», календарные весенние и летние заклички.*

**Музыкально-ритмические движения и игровое творчество.** Игровые музыкально-двигательные упражнения для детей раннего возраста имеют особую значимость, поскольку являются не только универсальным средством всестороннего гармоничного развития ребенка, но и служат незаменимым инструментом общения детей и взрослых, инструментом их эмоционального взаимодействия. Самое главное место занимают музыкальные игры с движением и пением.

**Задачи музыкально-ритмического воспитания:**

- воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям
- развитие двигательной сферы – формирование основных двигательных навыков и умений (ходьбы, бега, прыжков), развитие пружинных, маховых движений, выразительных жестов, элементов плясовых движений («фонарики», топающий шаг и др.); развитие выразительности движений, умений передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных, персонажей (зайчиков, мишек, птичек и пр.)
- развивать слуховое внимание: умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, умение выполнять движения в соответствии с характером и темпом и ритмом, динамикой музыки по показу взрослого;
- развивать элементарные умения пространственных ориентировок: Умения становиться друг за другом, двигаться «стайкой» за ведущим, по кругу, вперед и назад.
- Развивать умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек (расширение словарного запаса)

Примерный репертуар: «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой. «Прятки» м. Т. Ломовой, «Чок да чок!» сл. и муз. Е. Макшанцевой, «Ноги и ножки» муз. В. Агафонникова, «Поезд» композиция Суворовой и др.

*\*Овладеть простейшими элементами народной плясовой пластики: притопывание одной и двумя ногами, постукивание каблучком, похлопывание ладошками по коленочкам, повороты ладошек из стороны в сторону, перебежки, пружинка, прыжки. Самостоятельно использовать эти элементы в свободной пляске.*

*Орнаментальный хоровод: ходить по кругу в одну сторону, взявшись за руки, делать «воротики», пробегать под ними. Подготавливать детей к парным пляскам: учить ходить парами врассыпную и друг за другом. Хороводная игра «Пошла коза по лесу», «Скок, скок, поскок». «Ходит зайка по саду».*

*\*Вызывать положительные эмоции, желание участвовать в общих действиях, подсказанных текстом. Выполнять несложные правила: догнать, убежать, выбрать.*

Поощрять попытки детей к импровизации при показе образных движений («идет петушок» или «идет киска») «Трух-тух-турурух» («Петушок»), «Идет коза рогатая» «Идет кисонька из кухни», «Большие и маленькие ножки», «Догонялки», «Ручьи».

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Предметный мир и манипуляция с предметами это ведущая деятельность детей в этом возрасте, поэтому все разнообразие шумовых инструментов (маракас, треугольник, бубенцы, коробочки, тамбурин и пр.) необходимо использовать в работе.

**Задачи музицирования с инструментами:**

- Развивать основы интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных инструментах со словом и инструментами; тембрового слуха в играх с инструментами и предметами окружающего мира, использовать их в озвучивании стихов и сказок;
- Развивать слуховые и телесные ощущения равномерной метрической пульсации (в умеренном темпе), формировать телесные ощущения выразительных средств музыки через движения и игру: музыкальных темпов (быстро-медленно), контрастной динамики (громко-тихо), контрастной звуковысотности (высоко-низко), контрастных ладов (мажор-минор)
- Развивать базовое чувство метра и ритма через речевое музицирование с движением (ритмическая декламация потешек со звучащими жестами, инструментами, прохлопывание ритма слов и имен) – подражание по показу педагога с речевой поддержкой; Использовать шумовые музыкальные инструменты в ритмических движениях.
- Формировать первоначальные навыки коллективного музицирования в «игре в оркестр» по показу воспитателя.
- Развивать начальные навыки элементарной импровизации на инструментах в форме игр звуками: помогать исследовать звуковые и исполнительские возможности шумовых инструментов – «гром», «дождик», «ветерок», «сильный ветер», «медведь идет», «зайчик скачет», «барабан с маракасом поспорили», «барабан что-то сказал зайчику», и. т. п. – подражая педагогу;

*Музыкальный материал:* русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, польки, марши, танцевальные мелодии (**в двухдольном размере**).

Оркестр: « Ты звени звоночек тише» р.н.м. «Во саду ли» « Танец с ложками» муз. Вихарева. « Музыка леса» сл. и муз. М. Картушиной, « Пляска с погремушками» сл. и муз. В. Антоновой, обр. И.Кишко.

*Знакомить с различными народными музыкальными инструментами. Учить извлекать звуки на некоторых инструментах (шумовые, свистульки, гусли).*

Месяц	Темы	Основные задачи работы с детьми	Формы работы
IX-2017г	Детский сад  Народные традиции. Праздник хлеба «Жниво»	Знакомство детей с музыкальным залом. Увлечь, вызвать у детей радостные эмоции, интерес к играм забавам, к музыке. Использование музыкально игровых упражнений, как средства эмоционального взаимодействия ребенка и взрослого. Приобщение к народным традициям.	
X-2017г.	Народные традиции. Покров	Приобщение к народным традициям.	Кукольный спектакль «Репка»

<b>XI-2017г.</b>	Осень	Музыкальный репертуар отражает признаки осени. Установление контакта с ребенком и его родителями, закрепление навыков музыкальной деятельности детей.	Праздник « <b>Осенние картинки</b> »
<b>XII-2017г.</b>	Новый год	Поддерживать активность детей в музыкальной деятельности. Создать яркие эмоциональные впечатления при подготовке и проведении праздника. Музыкальный репертуар отражает признаки зимы.	Праздник « <b>Новогодняя Елка</b> »
<b>I-2018г.</b>	Народные традиции. Рождество	Вызвать интерес к театральной деятельности, развитие речи, образно – игровых действий, движений. Вызывать интерес, удовольствие от встречи и игр с детьми старших групп	Колядки
<b>II-2018г.</b>	Народные традиции. Масленица	Приобщение к народным традициям. Расширять образы и опыт восприятия	
<b>III-2018г.</b>	Мамин праздник.  Народная культура и традиции. Сороки.	Расширять образы и опыт восприятия. Преобладает усложнение репертуара в исполнении и по длительности. Музыкальный репертуар отражает признаки Весны.	Праздник « <b>Мамин день</b> »  Весенние залички на улице « <b>Жаворонки</b> »
<b>IV-2018 г.</b>	Фестиваль сказок	Вызвать интерес к театральной деятельности, развитие речи, образно – игровых действий, движений. Вызывать интерес, удовольствие от встречи с игрушкой-забавой: кукла бибабо, механическая игрушка, кукла-марионетка.	Посещение театральных постановок, драматизаций, поставленных детьми других групп.
<b>V-2018 г.</b>	Народная культура и традиции	Побуждать к самостоятельности в исполнительской деятельности, развивать творческие возможности детей. Приобщать к народным традициям.	Досуг « <b>Народные игры, хороводы</b> »
<b>VI-2018 г.</b>	Народная культура и традиции. Троица	Укрепление здоровья детей Закрепление умений и навыков музыкальной деятельности, приобщение к русской народной культуре.	Праздник на улице « <b>День рождения березки</b> »
<b>VII-VIII 2018 г.</b>	Народная культура и традиции	Закрепление умений и навыков музыкальной деятельности, приобщение к русской народной культуре. Укрепление здоровья детей	Организованная образовательная деятельность детей и взрослых, кукольные спектакли по мотивам русских народных сказок, хороводы и народные игры на улице.

## ➤ Средняя группа № 9 «Солнышко»

Музыкальное воспитание детей 4-5 лет направлено на дальнейшее развитие способности к восприятию музыки, совершенствованию музыкальных навыков в различных видах исполнительской деятельности.

**Внутренняя мотивация деятельности детей:** получение удовольствия, игра, интерес к новому. Педагог создает необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и общения, которое его сопровождает.

**Восприятие музыки.** Развитие музыкального восприятия – это процесс, в котором деление на возрастные этапы весьма условно, т.к. в реальной практике педагог встречается с постепенным и часто незаметным формированием нового качества. Оно, как правило, выражается в том, что дети 4-5 лет могут участвовать в более продолжительном активном музицировании, начинают осмысленно выбирать инструменты и выразительные средства для образных импровизаций («Дождик», «Сильный дождь»), могут попросить спеть песенку еще раз, помнят, какую песенку пели на предыдущем занятии. Все эти проявления будут свидетельствовать о том, что первичный фундамент музыкального восприятия заложен.

Дети данного возраста также любят и отдают предпочтение образно-игровым, двигательно-телесным и небольшим по объему формам познания музыки. Формы, рекомендованные для работы над развитием музыкального восприятия детей в возрасте 3-4 лет, остаются и дополняются новыми для них сюжетами, образами, характерами («Два петуха», «Спор», «Жонглер», «Воробушку холодно»). Слушание музыки вне движения и игры должно быть постоянным и целенаправленным движением к расширению возможностей чистого слухового внимания. Оно у детей данного возраста составляет 20-25 секунд. Образный строй музыки и ее содержание должно быть понятно детям практически без всяких словесных пояснений педагога: «Маленький жонглер», «Скакалка», «Поезд», «Кискино горе» и т.п.

### ***Задачи развития музыкального восприятия:***

- воспитание любви, интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- обогащение музыкально-слухового опыта (приобщение к детскому музыкальному фольклору, слушание детских песен, коротких пьес разных жанров: марш, танец, колыбельная и др.);
- развитие способности чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения и выражать его в движении, игре, инструментальном музицировании;
- развитие музыкальных сенсорных способностей: различение звучания (высокий – средний – низкий регистр; громкое – умеренно громкое – тихое звучание; быстро – умеренно – медленно; различные тембровые звучания – постепенное уменьшение контрастности свойств звуков);
- развитие музыкально-слуховых представлений, музыкальной памяти.

*Примерный репертуар для слушания музыки:* «Брошенный щенок» В. Сапожников, «Воробьишкам холодно», «Пешеходы» Ж. Металлиди, «Цыплята» Г. Фрид, «Канарейка» И. Гофе, «Птичка» А. Карманов, «Паровоз» В. Маркевич, «Дождик накрапывает» А. Александров, «Труба и барабан» Д. Каболевский, «Быстрый ручеек», «Кукушкин вальс» Ф. Бейер, «Лошадки» Ф. Лещинская, «Танец Медвежат» Ю. Виноградов, «Козел» Ю. Некрасов, «Колобок» А. Николаев, «Весельчак» А. Гречанинов, «Медведь и Комар» А. Пресленев, «Веселые ребята» А. Жилинский, «Мячик» Т. Воронина, «Скакалка» Дж. Файзи, «Попрыгунья» Н. Шейк.

Важнейшая роль отводится развитию музыкального восприятия в активных формах. Это сложный и длительный процесс, который идет естественным путем «от внешнего – к внутреннему», от активного действия – к сворачиванию его во внутренний

план. В этой связи развитие музыкального восприятия обусловлено приобретением чувственного опыта детей в музыкальном исполнительстве, и особенно в музыкально-ритмической деятельности, поскольку моторная, двигательная природа музыки ярче воспринимается и выражается на телесном уровне.

Восприятие музыки становится более тонким и дифференцированным: дети воспринимают уже не только контрастное звучание, но и более тонкие звуковысотные, динамические, темповые, тембровые оттенки. Более тонкое восприятие находит отражение во всех видах исполнительской и творческой деятельности детей. *Восприятие народного музыкального творчества обогащается записью или игрой на народных музыкальных инструментах. Но не ограничивается инструментальной музыкой, а в большинстве своем происходит в расширении знаний устного народного творчества.*

**Пение** – играет огромную роль в общем и музыкальном развитии детей 4-5 лет. К пению детей приобщают в организованной образовательной деятельности, а также и в процессе различных режимных моментов (например, пение вместе с воспитателем может сопровождать детские игры или бытовые режимные моменты – умывание, одевание и др.).

В этом возрасте важно уделить внимание совершенствованию вокально-хоровых навыков. Для более эффективной работы над дикцией и развитием звукообразования педагог использует игровые артикуляционные упражнения, голосовые и речевые игры. В этом возрастном периоде у детей появляется склонность к развитию у них метроритмического чувства в речевом музицировании. Общность выразительных средств речи и музыки, доступность и легкость речевой импровизации являются основой для творческих действий детей. Кроме того, речевые игры служат также лучшим средством развития интонационного слуха. Именно из речи ребенок постепенно черпает все более тонкие оттенки смысла и связывает их со звуковыми характеристиками.

Разнообразные атрибуты, яркие цвета, формы предметов, используемые в музыкальных играх, играют важнейшую роль становлении у детей восприятия разнообразия интонаций музыки.

Охране детского голоса и развитию его естественного звучания уделяется приоритетное внимание, так как это условие не только эстетического воспитания, но и сохранения здоровья ребенка, его природного инструмента - голоса. Продолжительность музыкальной фразы – до 4 секунд. Правильный подбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокально-хоровых навыков детей. Народные песенки и попевки способствуют развитию координации между слухом и голосом, что является основой для развития чистоты интонации, умение детей контролировать слухом свое пение.

Важно побуждать детей петь не только на занятиях, но и в свободных играх.

*Основной репертуар по пению:* « Осень- славная пора» муз. И. Кишко, «Угощение» муз. Ш. Решевского, перевод А. Кузнецовой, «Хомячок» муз. Сл. Л.Арбемян, «Тяв- тяв» муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского, «Зимушка – зима» муз. и сл. Л. Вахрушевой, « Веселый музыкант» и « Детский сад» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «День рождения» муз. Е. Макшанцевой, «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой, «Воробей» муз. В. Герчик, сл.А.Чельцовой, « Лесная песенка» муз. В.Витлина, сл. П. Кагановой, «Здравствуй, Дед Мороз» муз. В. Семеновой, сл. Л. Дымовой, «Зима прошла» муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой, «Елочка» муз. М. Карасева, сл. З. Александровой, «Колыбельная зайчонка» муз. В.Карасевой, сл.Н.Френкель, «Жучка» муз. Н.Кукловской, сл. С. Федорченко, «Петушок» муз. Н. Тугариной, сл.М. Павловой.

*Увеличить объем песенного репертуара, добавив хороводные песни. Поощрять переход от разговорной к певческой интонации. Слышать и правильно интонировать в пределах терции, кварты. «Колыбельная», «Зайка во поле капустку рвет», «На торгу, торгу кругом», «Колыбельная», «Иванушка-пастушок», «Ай, чу-чу», зимние колядки.*

*Масленичные игры, «Колыбельная», «Скок, скок-поскок», «Вода ты, водица», Весенние заклички.*

**Музыкально – ритмическое воспитание и игровое творчество.** Музыкально-ритмическая и игровая деятельность особенно привлекательна для дошкольников, поскольку потребность в движении в этом возрасте наиболее ярко выражена. Однако выполнение сложных по координации движений еще недопустимо. Музыкально-ритмическая деятельность вызывает у детей способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений. Дети пятого года жизни склонны к подражанию, поэтому взрослый должен привлекать их к совместным занятиям музыкально – ритмическими движениями в игровой форме.

**Задачи музыкально - ритмического воспитания:**

\*Развитие умения детей выражать в движениях музыку разного темпа: быструю, умеренную, умеренно медленную; реагировать на смену характера музыки, динамику.

\*Развитие способности детей передавать игровой образ в движениях под музыку: « Кузнечик», « Киска умывается», « Мишка по лесу идет»

\*Воспитание потребности к самовыражению и движению под ритмичную музыку.

\*Развитие воображения, фантазии, умение находить свои оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки.

\*Формирования умения использовать знакомые движения игровых ситуациях под разную по характеру музыку.

\*Освоение разнообразных видов движения: основных (ходьба, бег, прыжки), общеразвивающих, имитационно- образных, плясовых.

\*Освоение танцевально- двигательного пространства( организованное движение и свободное в рассыпную), простейших фигур перестроений (круг, колонна, парами по кругу, лицом, держась за руки)

*Рекомендуемый репертуар из программы А. Бурениной «Ритмическая мозаика»*

Игры « Птички и вороны» муз. А. Кравцович, «Поросята» муз. Ф.Черчилля, «Козочки и волк»;

Композиции на основе детских песен: «Кот Леопольд» муз. Б. Савельева, «Белочка» муз. В. Шаинского, «Волшебный цветок» муз. Ю. Чичкова, «Песенка о лете» муз. Ю. Крылатова, «Две капельки» муз.Е.Зарицкой;

Пляски: «Кремена» болг. нар. мелодия, «Маленький танец» муз. Ф. Кулау, «Неваляшки» муз. З.Левиной

Коммуникативные игры: «Приглашение» укр. нар. мелодия, «Веселые зайчата», «Найди себе пару» муз. М. Спадевекиа.

*\*Вести новые элементы народного танца: ставить ногу на носок и пятку («ковырялочка»), топать с остановками (подготовка к упражнению «в три ноги»). Уделять внимание пластике рук в индивидуальной пляске. Хоровод: менять направление в кругу по окончании мелодии или на смену частей в музыке, идти за ведущим «змейкой», перестраиваться в пары из круга и наоборот. Танцы: продолжать подготовку к танцам – кружение в парах с разным положением рук («крендельком», под локоток, на талии или на плечах у партнера),«Утеночек Вася», («Петя-петушок»),«Воробышек», «Царь за городом гуляет»,«Зайка мимо сада», «Деревенская полечка».*

*\*Учить детей импровизировать в действиях и ответах.*

*Усложнять правила: быстро реагировать на команды, распределяться на пары, на две подгруппы. Учить самостоятельно использовать считалки. «Волк и гуси», «У медведя во бору», «Снежная баба», «Два Мороза», «Вареная репка», «Марьюшкино поле»*

**Игры на детских музыкальных инструментах.** Игра на детских музыкальных инструментах пронизывает все виды музыкальной деятельности, обогащая их и превращая в синкретические формы детского музицирования: дети поют и аккомпанируют себе на музыкальных инструментах, танцуют с инструментами, аккомпанируют движениям, озвучивают инструментами стихи и сказки в театральных

играх. Важнейшей формой работы становится игра в ансамбле детских инструментов (*детский оркестр*).

*Музыкальный материал:* русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, танцы народов мира, современная танцевальная музыка, жанровые авторские миниатюры (полька, гавот, экосез).

*Основные приемы работы с материалом:* подражание, одновременные с педагогом имитации, имитации «эхо», творческое исследование, подыгрывание, игры звуками, свободные образные импровизации.

**Задачи инструментального музицирования:**

- Воспитание любви и интереса к музицированию.
- Формирование устойчивого ощущения равномерной метроритмической пульсации, ощущения музыки, как процесса.
- Формирование артикуляционно- телесных двигательных ощущений элементарных ритмических рисунков, исполнение простейших остинатных фигур ( звучащие жесты)как аккомпанементов в музыке.
- Развитие творческого воображения в играх звуками - первой ступени к музыкальной импровизации.
- Дальнейшее развитие способности к свободной импровизации на инструментах в виде звукоподражаний явлениям природы, животного мира.
- Дальнейшее развитие ритмического слуха на основе простейших ритмов с речевой поддержкой, начальный этап абстрагирования ритма, отделение от слов.
- Развитие интонационного слуха в речевом музицировании, проговаривание с разной интонацией и движением имен, слов, коротких фраз.
- Побуждение к самостоятельному использованию в детском оркестре маленьких жанровых пьес в двухчастной форме со сменой инструментов на границе частей.

*Примерный репертуар для музицирования с инструментами:* русский народный потешный и игровой фольклор, потешный фольклор разных народов, игровые песни с движением, авторские стихи для озвучивания на инструментах, жанровые пьесы для подыгрывания на инструментах (танцы, марши), коммуникативные танцы.

*Пьесы для исполнения в шумовом оркестре:* «Гавот» муз. Ж. Люлли, «Экосез» муз. Л. Бетховен, «Марш» муз. Р. Шуман, «Полька» муз. М. Глинка.

*Игровые народные песни для музицирования:* «Сидит ворон на дубу» рус. нар. игра, «Маленькая мышка» нем. нар. игра, «Пчелка»

*Продолжать знакомство с народными музыкальными инструментами, с их звучанием в ансамбле. Обучать на отдельных инструментах: на свистульке меняется высота звука в зависимости от силы, с которой в нее дуют; добавляются приемы игры на двух ложках (палочкой одной из них стучать по «щечке» другой, поочередно играть на своих ложках и на ложках соседа). Ритмические рисунки усложняются. Играть в ансамбле и по одному.*

Месяц	Темы	Основные задачи работы с детьми	Формы работы
IX-2017г	Детский сад  Народные традиции. Праздник хлеба «Жниво»	Развитие и формирование музыкальных навыков во всех видах музыкальной деятельности. Увлечь, вызвать у детей радостные эмоции, интерес к играм забавам, к музыке. Использование музыкально-игровых упражнений, как средства эмоционального взаимодействия ребенка и взрослого. Приобщение к народным традициям.	Кукольный спектакль «Колосок»



<b>X-2017г.</b>	Народные традиции. Покров	Приобщение к народным традициям.	Посиделки «Урожай собирай»
<b>XI-2017г.</b>	Осень	Музыкальный репертуар отражает признаки осени. Развитие воображение детей, восприятия художественных образов, отражающихся в эмоциональном состоянии детей.	Праздник «Осень-Лиса»
<b>XII-2017г.</b>	Новый год	Поддерживать активность детей в музыкальной деятельности. Создать яркие эмоциональные впечатления при подготовке и проведении праздника. Музыкальный репертуар отражает признаки зимы.	Праздник «Новогодние игрушки»
<b>I-2018 г.</b>	Народные традиции. Рождество	Вызвать интерес к театральной деятельности, развитие речи, образно – игровых действий, движений. Вызывать интерес, удовольствие от встречи и игр с детьми старших групп.	Колядки
<b>II-2018 г.</b>	Народные традиции. Масленица	Приобщение к народным традициям. Расширять образы и опыт восприятия	Праздник «Как на Масленой неделе из печи блины летели...»
<b>III-2018 г.</b>	Мамин праздник.  Народная культура и традиции. Сороки.	Расширять образы и опыт восприятия.  Музыкальный репертуар отражает признаки Весны.	Праздник «Подарочки для мамочки»  Весенние заклички на улице «Жаворонки»
<b>IV-2018 г.</b>	Фестиваль сказок	Вызвать интерес к театральной деятельности, развитие речи, образно – игровых действий, движений.	Посещение театральных постановок, драматизаций. <b>Драматизация сказки.</b>
<b>V-2018 г.</b>	День Победы	Развивать в детях чувство патриотизма.	Участие в концерте для ветеранов, посвященном <b>Дню Победы</b>
<b>VI-2018 г.</b>	Народная культура и традиции. Троица	Укрепление здоровья детей Закрепление умений и навыков музыкальной деятельности, приобщение к русской народной культуре.	Праздник на улице « <b>День рождения березки</b> »
<b>VII-VIII 2018 г.</b>	Народная культура и традиции	Закрепление умений и навыков музыкальной деятельности, приобщение к русской народной культуре. Укрепление здоровья детей	Организованная образовательная деятельность, кукольные спектакли по мотивам русских народных сказок, хороводы и народные игры на улице.

## ➤ Старшая группа № 8 «Радуга»

Воспитание устойчивого интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование эмоционального вкуса.

Обогащение музыкально-слухового опыта (приобщение к отечественному и зарубежному фольклору, классической и современной музыке, слушание детских песен, коротких пьес разных жанров и стилей).

Развитие творческого воображения, способности творчески интерпретировать свое восприятие музыки в импровизации движений, в выборе и обыгрывании атрибутов, в музицировании и других видах художественно-творческой деятельности.

Развитие произвольного внимания в слушании музыки, умение сосредоточиться на 20-30 секунд, дальнейшее развитие объема чистого слухового внимания до 30-40 секунд, развитие музыкальной памяти.

Расширение музыкального кругозора: восприятие разнообразных музыкальных образов («В пещере», «Голодная кошка и сытый кот», «Сорока», «Падает снег», «В лесу»). Воспитание интереса и потребности к слушанию музыки, развитие музыкальной памяти. Формирование музыкально-слуховых представлений как инструмента слухового контроля в различных видах музыкального исполнительства.

Развитие специальных музыкальных способностей (чувства ритма, памяти, интонационного слуха) в музыкальных играх и специально смоделированных педагогом музыкально-дидактических играх с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении.

Формирование навыков исполнительства в различных видах музыкальной деятельности: вокально-хоровых навыков, музыкально-ритмических умений, навыков игры на различных детских музыкальных инструментах.

Побуждение к самостоятельному исполнительству в различных видах деятельности.

### **Содержание психолого-педагогической работы**

Особенности детей 5-6- лет дают возможность углубить содержание работы по музыкальному воспитанию, сделать его более разнообразным по тематике, различным способом интеграции видов деятельности, а так же по формам организации. У детей уже есть собственный опыт музицирования. Важно «включить» внутренний контроль за музыкальным исполнением, наладить координацию между слухом и голосом, телом, звучащим предметом.

Дети способны более тонко, дифференцированно воспринимать музыку, понимать ее образ, высказывать свои предпочтения. Педагог использует разнообразный, более сложный музыкальный репертуар в различных формах интеграции (реализация творческих проектов, игровых постановках).

Внутренняя мотивация деятельности детей- получение удовольствия от музыки и движения, интерес к творческой деятельности, общение. Педагог создает необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческой формах и общение, которое его сопровождает.

**Восприятие музыки.** Развитие производности психических процессов у детей шестого года жизни дает педагогу возможность решать более сложные задачи развития музыкального восприятия:

- Развитие способности к более продолжительному восприятию музыки в условиях активного музицирования, играх, импровизированном движении, слушании музыки вне движения и игры.
- Обогащение опыта интонационного восприятия через расширение круга различных музыкальных образов («Лесное чудовище», «Сорока», «Падает снег»).

- Развитие интереса к слушанию музыки.
- Развитие специальных музыкальных способностей (чувства ритма, памяти, интонационного слуха) в музыкальных играх и специально смоделированных педагогом музыкально- дидактических играх с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении.
- Развитие произвольного внимания в слушании музыки, стабильного умения сосредоточиться на звучащей музыке в течении 20-30 секунд, дальнейшее развитие объема чистого слухового внимания до 30-40 секунд.

*Примерный репертуар для слушания музыки:* «Белочка», муз. М. Степанова, «Лягушки» и «Кузнечик» муз. С. Слонимский, «Лесное чудище» муз. Ж. Металлиди, «Вальс – шутка» муз. Д. Шостакович, «Кот и мыши» муз. Ф. Ребицкий, «Спор» муз. Р. Леденев, «На льду», «Свет и тень», «В цирке», «Маленький жонглер», «Клоуны» муз. Д. Кабалевский, «Босиком по лужам» муз. Н. Горлов, «Медведь» муз. В. Ребиков, «Часы» муз. М. Медынь, «Будильник» муз. М. Дробнер, «На веселых островах ходят все на головах» муз. В. Сапожников, «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается» муз. Б. Тобис, «Пудель и птичка» муз. Ф. Лемарк, «Хромой кузнечик» муз. А. Живцов, «Мотылек», «Маленький командир», «Детская пьеса» муз. С. Майкапар, «Переключка» муз. А. Гедике, «Два петуха» и «Козлик резвиться» муз. С. Разоренов, «Скакалка» муз. А. Хачатуряна, «Шуточка – дразнилка» муз. С. Ляховицкая.

**Пение.** Анатомо-физиологические особенности детей шестого года жизни способствуют развитию дыхания ( развивается дыхательная мускулатура, увеличивается объем легких). Важно правильно развивать певческое дыхание, учить детей петь протяжно, пропевая все слова. Продолжительность музыкальной фразы до 5-6 секунд (небольшая музыкальная фраза, которую надо спеть на одном дыхании). Диапазон голоса детей расширяется ( до- си первой октавы). Правильный подбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокально- хоровых навыков детей. Игровые вокальные упражнения, артикуляционные упражнения способствуют развитию основных вокально- хоровых навыков, координации между слухом и голосом, что является основой развития чистоты интонации, умение детей контролировать слухом свое пение.

Общее развитие кругозора, речи, памяти позволит педагогу использовать разнообразный песенный репертуар. Дети шестого года жизни могут исполнять детские песенки различной тематики, разных жанров ( песня- марш, песня – танец, колыбельные). Эти же песни могут использоваться в музыкально- ритмической деятельности, что повышает качество музыкального исполнения, делая его более выразительным и эмоциональным.

Развитие певческой деятельности проводится в трех вариантах: со всей группой ( поют хором вместе с педагогом), с подгруппой или индивидуально. С детьми 5-6 лет можно организовать вокальные ансамбли ( для исполнения более сложных песен). В старшем дошкольном возрасте некоторые дети уже готовы к сольным выступлениям, поэтому с ними необходима индивидуальная работа.

*Расширять объем песенного репертуара, добавив песни шутливо-комического характера. Перейти от разговорной интонации к певческой. Слышать и правильно интонировать в пределах кварты, квинты.*

**Песенный репертуар:** «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик, сл. А. Прищельцева, «Песенка ребят» муз. М. Красева, сл. З. Александровой, «Зимняя песенка» муз. М. Красева, сл. С. Вешеславцевой, «К нам гости пришли» муз. А. Алекснадрова, сл. Н. Ивенсен, «Листья золотые» муз. Т. Ппатенко, сл. Н. Найденовой, «Наша Родина сильна», «Марш юных космонавтов» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Что нам осень принесет?», «Салют» муз. З. Левиной, сл. Н. Некрасовой, «Про меня и муравья» муз. и сл. Л. Абеяна, «Самая хорошая» муз. В. Иванникова, «Львенок и черепаха» муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова, «Солнечная капель» муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой,

«Новогодняя хороводная» муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева, «Наша елочка» муз. Л. Бирнова, сл. И. Лешкевича.

**Музыкально-ритмические движения и игровая деятельность.** В музыкально-ритмической деятельности благодаря созреванию и развитию двигательных качеств у детей совершенствуется способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, имитационные).

- *Основные:* ходьба (бодрая, спокойная, на носочках, переменный шаг, шаг с притопом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках, бег легкий, ритмичный, широкий, прыжковые движения – на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, прямой и боковой галоп, легкие подскоки, шаг польки.

- *Общеразвивающие движения под музыки:* на различные группы мышц и различный способ выполнения движений (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями.

- *Имитационные движения:* разнообразные образно – игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ: принцесса, робот, усталая старушка. Педагог учит детей передавать разные оттенки настроения радость, обида, гордость, страх.

- *Плясовые движения:* элементы народных плясок, современных танцев доступные детям (различные способы кружения, «выбрасывания ног», «ковырялочка», «козлик», «распашонка», «присядка», приставной шаг).

Педагог включает в работу с детьми танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами, скакалками. Манипуляция атрибутом во время исполнения движения развивает ловкость, точность и координацию движений, способствует выразительности исполнения в целом.

Освоение музыкально – ритмических композиций, танцев, хороводов способствует развитию навыков ориентировки в пространстве. В этом возрасте дети усваивают основные виды ориентировки (на себя, от себя, от предмета, от объекта), педагог учит детей самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения (колонки, шеренги, круг, два concentрических круга, несколько кружочков, «клином»), становиться друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале, двигаться «змейкой» в зале за ведущим.

Педагог развивает умение выполнять перестроение в соответствии со схемой, рисунком танца, который дан на листе бумаги. Учит детей соблюдать указанную схему в процессе перестроений в музыкальном зале.

*Учить плясать «в три ноги» (с одной и разных ног), совершенствовать пластику рук, учить сочетать движения рук и ног. Хоровод: «по солнцу», «против солнца», «капустка», «стенка на стенку», выворачивание круга, два круга – в разные стороны. Танцы: использовать знакомые элементы в зафиксированных танцах.*

Примерный музыкально-ритмический репертуар: Парные круговые пляски: «Старинная полька», «Кремена», коммуникативные танцы-игры: «Веселые пары» лит. нар. мелодия, «Ай-да сапожники!» укр. нар. мелодия. Музыкально - ритмические композиции на основе детских песен: «Кот Леопольд» муз. Б. Савельева, «Красная шапочка» муз. А. Рыбникова. Характерные танцы: «Танец Бабочек» муз. И. Баха, «Танец Гномов» муз. Ф. Бургмюллера, «Танец Снежинок и выюги» муз. Л. Делиба. Народные игры с пением: русские народные песни «А мы просо сеяли», «Во кузнице», «Пчелка», «Сидит ворон на дубу», «Колечко» греч. нар. песня, «Маленькая рыбка» чеш. нар. песня.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Дети уже много могут в этом возрасте, проявляют необычайный интерес к музыкальным инструментам, хотят и могут на них играть организованно и импровизационно.

Музыкальный материал: русский народный фольклор, фольклор народов мира, современная танцевальная музыка, программные авторские миниатюры различного характера («Детские альбомы», части программных сюит – в различном исполнении и стилистической интерпретации), рондо.

Основные приемы работы с материалом: имитации «эхо», вопросно-ответные импровизации, исследование, творческое подражание, ритмически оформленные игры со звуками.

**Задачи творческого музицирования:**

- ✓ Воспитание любви и интереса к музицированию, создание условий для получения детьми удовольствия от музицирования и общения, которое его сопровождает.
- ✓ Развитие ассоциативности мышления и фантазии как способа дальнейшего развития навыков озвучивания текстов более сложного содержания (поиск нужных средств выразительности).
- ✓ Развитие стремления детей к самостоятельным музыкальным действиям, использования шумовых инструментов для самостоятельных импровизированных аранжировок танцевальной музыки.
- ✓ Использование разнообразие тембров шумовых инструментов как средство озвучивания и варьирования, ведущее к пониманию оттенков смысла музыкальной интонации – сказки, различные ситуации, стихи.
- ✓ исследование с детьми различных качеств звучания шумовых инструментов (деревянный, металлический, глухой, звонкий), связывать их с эмоциональными смыслами при озвучивании стихов и сказок.
- ✓ Развитие способности слышать и выделять сильную долю, играть ее на фоне метра, исполнять ритмы в более продолжительных фразах при помощи звучащих жестов (вначале с речевой поддержкой и постепенно снимая ее).
- ✓ Подведение детей к импровизации ритмически организованных форм на простых инструментах: бубне, барабане, маракасе.
- ✓ Знакомство детей со звуковысотными инструментами: ксилофоном, металлофоном; начать их использовать для попевок из 2-3 звуков.
- ✓ Примерный репертуар для музицирования с инструментами: потешный и игровой фольклор разных народов для речевого музицирования, шуточные авторские стихи, музыка различного характера и темпа для подыгрывания и импровизаций на инструментах (народная и авторская), коммуникативные танцы.

*Продолжать слушать игру на музыкальных инструментах, но уже в оркестре. Учить узнавать и правильно называть их. Совершенствовать навыки игры на ложках, подготавливать к игре на ложках.*

*Знакомить с новыми инструментами- кугиклами, звукоизвлекать пробуют девочки. Мальчики пробуют себя в игре на жалейке. Учить играть в оркестре.*

Пьесы для исполнения в шумовом оркестре: «Вальс – шутка»- 1 часть, «Шарманка» муз. Д. Шостаковича, «Аннушка» чеш. нар. мелодия, 2-3 вариации, «Ах вы, сени» вариат. на рус. нар. песню, «Часы» муз. И.Гайдна, фрагмент симфонии № 101, «Гамбури» муз. Ж. Рамо.

Месяц	Темы, направления деятельности	Основные задачи работы с детьми	Формы работы
IX-2017 г.	Мир музыки	Развитие и формирование музыкальных навыков во всех видах музыкальной деятельности Развитие коммуникативных способностей. Накопление новых впечатлений и развитие эмоциональной сферы детей.	Индивидуальное сопровождение.

	Народные традиции. Праздник хлеба «Жниво»	Приобщение к народным традициям.	Кукольный спектакль <b>«Колосок»</b>
<b>X-2017г.</b>	Народные традиции. Покров	Приобщение к народным традициям. Развитие воображения детей, восприятия художественных образов, отражающихся в эмоциональном состоянии детей.	Вечер досуга <b>«Покров – натопи избу без дров»</b>
<b>XI-2017г.</b>	Музыкальный репертуар отражает признаки Осени	Развитие воображение детей, восприятия художественных образов, отражающихся в эмоциональном состоянии детей.	<b>Праздник осени</b>
<b>XII-2017г.</b>	Новый год. Музыкальный репертуар отражает признаки Зимы.	Поддерживать активность детей в музыкальной деятельности. Создать яркие эмоциональные впечатления при подготовке и проведении праздника. Развитие воображение детей, восприятия художественных образов, отражающихся в эмоциональном состоянии детей.	Новогодний праздник <b>«Цирк! Цирк! Цирк!»</b>
<b>I-2018 г.</b>	Рождество. Музыкальный репертуар отражает признаки Зимы.	Приобщение к народным традициям. Вызвать интерес к театральной деятельности, развитие речи, образно – игровых действий, движений. Вызывать интерес, удовольствие от встречи и игр с детьми других групп. Развитие воображение детей, восприятия художественных образов, отражающихся в эмоциональном состоянии детей.	Досуг <b>«Наступили святки – запевай колядки»</b>
<b>II-2018г.</b>	Народные традиции. Масленица	Приобщение к народным традициям. Расширять образы и опыт восприятия.	Уличное гуляние <b>«Ай да, Масленица!»</b>
<b>III-2018г.</b>	Мамин день. Музыкальный репертуар отражает признаки Весны.	Создание условий для творческих проявлений детей. Раскрыть индивидуальные возможности каждого ребенка. Воспитывать уважение к родителям.	Праздник <b>«Мамин день»</b>
<b>IV-2018 г.</b>	Фестиваль сказок	Вызвать интерес к театральной деятельности, развитие речи, образно – игровых действий, движений.	Посещение театральных постановок, драматизаций. <b>Драматизация сказки.</b>
<b>V-2018 г.</b>	День Победы	Развивать в детях чувство патриотизма.	Участие в концерте для ветеранов, посвященном <b>Дню Победы</b>

<b>VI-2018 г.</b>	Народная культура и традиции. Троица	Укрепление здоровья детей Закрепление умений и навыков музыкальной деятельности, приобщение к русской народной культуре.	Праздник на улице « <b>День рождения березки</b> »
<b>VII-VIII 2018 г.</b>	Народная культура и традиции	Закрепление умений и навыков музыкальной деятельности, приобщение к русской народной культуре. Укрепление здоровья детей.	Организованная образовательная деятельность, кукольные спектакли по мотивам русских народных сказок, хороводы и народные игры на улице.

**2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования**

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой образовательной программой дошкольного образования.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей

<b>Объект педагогической диагностики (мониторинга)</b>	<b>Формы и методы педагогической диагностики</b>	<b>Периодичность проведения педагогической диагностики</b>	<b>Длительность проведения педагогической диагностики</b>	<b>Сроки проведения педагогической диагностики</b>
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие»	Наблюдение	2 раза в год	2 недели в каждой группе	Сентябрь Май

### 2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.

- индивидуальные консультации родителей.
- привлекать родителей к активным формам совместной с детьми музыкальной деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения.
- раскрыть возможности музыки, как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка.
- оформление рубрики на сайте: «Пойте вместе с нами».
- оформление информационного стенда в саду.
- информирование родителей в социальных сетях.
- информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- взаимодействие с родителями, совместная организация мероприятий, отзывы и предложения.

Месяц	Темы	Группы	Формы работы	Дополнительная информация
<b>IX-2017 г.</b>	- Знакомство родителей с возрастными особенностями и целевыми ориентирами образовательной программы в области музыки. - Значение музыкального развития для ребенка.	2, 8, 9	- Анкетирование родителей - Выступление на родительских собраниях - Индивидуальные консультации по необходимости	Ориентировать родителей на развитие у детей сенсорных музыкальных способностей как необходимый этап эмоционального развития ребенка, его творческих возможностей, а также развития речи и движений.
<b>X-2017 г.</b>	- Значение праздников для ребенка. - Роль родителей в организации и проведении праздников.	2, 8, 9	- Анкетирование родителей - Консультации на сайте - Информация на стендах	
<b>XI-2017 г.</b>	Осенний утренник.	8, 9	- Выступления отдельных родителей на утренниках.	Помощь родителей в оформлении, изготовлении костюмов.
<b>XII-2017 г.</b>	Новогодний утренник	2, 8, 9	-В группе раннего возраста участие всех родителей вместе с ребенком. - Выступления отдельных родителей на утренниках.	Помощь родителей в оформлении, изготовлении костюмов.



<b>I- 2018 г.</b>	- сопровождать и поддерживать семью в реализации программных задач по музыкальному воспитанию детей.	2, 8, 9	- Консультации на сайте - Информация на стендах - Индивидуальные консультации по необходимости	
<b>II- 2018 г.</b>	Значение игровой деятельности детей, обеспечивающей успешную социализацию, усвоение гендерного поведения	8, 9	- Консультация для родителей - Информация на стенд	Актуально перед проведением утренника 8 марта.
<b>III- 2018 г.</b>	Мамин праздник	2, 8, 9	Участие родителей в играх и конкурсах.	Помощь родителей в оформлении, изготовлении костюмов
<b>IV- 2018 г.</b>	Неделя театра: «Театр начинается с вешалки...»	2, 8, 9	Консультация родителей	По возможности организовать совместный выезд выходного дня в театр
<b>V- 2018 г.</b>	Сопровождение и поддержка семей в реализации программных задач по музыкальному воспитанию детей	2, 8, 9	- Индивидуальные консультации по необходимости	
<b>VI- 2018 г.</b>	Особенности музыкального воспитания и проведения праздников в летний период. Укрепление здоровья детей.	2, 8, 9	- Информация на стенд - Индивидуальные консультации по необходимости	Помощь родителей в организации досугов на улице
<b>VII- VIII 2018 г.</b>	Знакомство с народной культурой и традициями, как важнейшая часть воспитания подрастающего поколения, основа патриотизма	2, 8, 9	- Информация на стенд - Консультация родителей - Индивидуальные консультации по необходимости	Привлечение родителей к организованной образовательной деятельности на улице

### 3. Организационный раздел рабочей программы.

#### 3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
<p>Занятия по музыкальному развитию - <b>2 раза в неделю</b> в каждой возрастной группе.</p> <p>Праздники-<b>3-4</b> в год.</p> <p>Развлечения-<b>1 раз в месяц</b>.</p> <p>Образовательные проекты.</p> <p>Экскурсии.</p> <p>Тематические беседы.</p>	<p>Создание в группе: «Музыкального уголка».</p> <p>Смена музыкальных инструментов, иллюстраций и игрушек в зависимости от возрастных особенностей детей, <u>согласно пройденной теме</u>. Пополнять предметно – развивающую среду группы дидактическими играми, атрибутами для музыкально – игрового творчества. (Флажки, шарфики, маски и др.) .</p>	<p><b>*Восприятие музыки.</b> Использование технологии: О.П. Радыновой.</p> <p><b>*Пение.</b> Использование технологии: Н.А.Ветлугиной, О.В. Кацер.</p> <p><b>*Игра на детских музыкальных инструментах.</b> Использование технологии Т.Э. Тютюнниковой, Н.Г.Кононовой, « Обучение игре на ложках» Рытов.</p> <p><b>*Музыкально – ритмическое воспитание</b> Использование технологии « Ритмическая мозаика» Бурениной; « Танцуй малыш» Суворовой. Использование Фольклора (Г.Науменко) как синкретичного средства воспитания. Логоритмика, полисенсорные , Игровые технологии.</p>	<p>Индивидуальная работа проводится по результатам педагогической диагностики и особенностями развития ребенка.</p>

### 3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)

Форма музыкальной деятельности	Группа раннего возраста			Средняя группа			Старшая группа		
	Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество	
		в неделю	в год		в неделю	в год		в неделю	в год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	10	2	72	20	2	72	25	2	72
Праздники и развлечения	20-25 мин.			30-35 мин.			35-40 мин.		

### 3.3. Создание развивающей предметно - пространственной среды

№ п/п	Содержание работы	Срок исполнения
1.	Подбор иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм и музыкальным произведениям для слушания.	В течение года
2.	Создание электронных картотек музыкально-дидактических игр, народных игр и хороводов, подвижных музыкальных игр.	В течение года
3.	Обновление материалов на стендах по музыкальному воспитанию.	В течение года
4.	Изготовление декораций для оформления зала к праздникам и спектаклям.	В течение года
5.	Изготовление костюмов и атрибутов к праздникам и спектаклям.	В течение года
6.	Изготовление кукол и декораций к кукольным спектаклям.	В течение года
7.	Пополнение базы детских музыкальных инструментов.	В течение года
8.	Приобретение методической литературы, нот и периодических изданий по музыкальному воспитанию дошкольников.	В течение года
9.	Создание медиатеки (электронной базы аудио-, медиа-, фото-, видео- материалов)	В течение года

### 3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие),	<p><b>Музыкальное воспитание в детском саду.</b> Ветлугина Н.А. М., -1981.</p> <p><b>Музыкальный букварь.</b> Ветлугина Н.А. М., -1989.</p> <p><b>Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.</b> Кононова Н.Г. М.,-1990.</p> <p><b>Игры с инструментами</b> Т. Э. Тютюнникова, Москва 2008г</p> <p><b>Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 летнего возраста.</b> М.Ю.Картушина., Творческий Центр, Москва-2007.</p> <p><b>Музыкальные минутки для малышей.</b> Педагогический альманах. Под ред. И. Пономаревой. Аничков мост., СПб-2006.</p> <p><b>«Музыка и движение»</b> упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет. С.И. Бекина, Т.Л. Ломова,Е.Н. Соковнина. М.; Просвещение 1981.</p> <p><b>«Музыка в детском саду, вторая младшая группа»</b> сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л.Комиссарова. Москва «Музыка» 1989</p> <p><b>«Музыка в детском саду, средняя группа»</b> сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л.Комиссарова. Москва «Музыка» 1987.</p> <p><b>Музыка и движение: Упражнения, игры, пляски для детей 3-5 лет.</b> Авт. Сост. С.И. Бекина и др.-М.,1981.</p> <p><b>Музыка и движение: Упражнения, игры, пляски для детей 5-6лет.</b> Авт. Сост. С.И. Бекина и др.-М.,1983.</p> <p><b>«Коммуникативные танцы – игры для детей»</b> Учебно – методическое пособие для музыкантов.; сост. А.И. Буренина.</p> <p><b>Песни для детей детского сада.</b> Составитель Н. Метлов., Всесоюзное издательство Советский Композитор; Москва - 1972г.</p> <p><b>« Кукляндия»</b> учебно – методическое пособие по театрализованной деятельности. М. Родина, А.Буренина.</p> <p><b>«Музыкальная палитра».</b> Санкт-Петербург -2008</p> <p><b>«Театр кукол и игрушек в ДОУ для детей 3-7 лет»</b> сост. О.П. Власенко. Издательство «Учитель» Волгоград 2009.</p> <p><b>Учебно – методический и литературно-музыкальный журнал « Колокольчик»</b> Периодические издания . Сост. И ред. Смирнова Ирина Геннадьевна. «Репрография» СПб. 1998-2014 гг.</p> <p><b>«Музыкальная палитра»</b> Учебно – методический и литературно-музыкальный журнал для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах детского творчества, преподавателей цикла музыкальных дисциплин.. Сост. и ред. А. И. Буренина. Периодические издания с 2000г</p>

	<p><b>Ритмическая мозаика»</b> А.И. Буренина. Изд.3 ,дополненное СПб.; РЖ «Ритмическая мозаика», 2012.  <b>ЭОР.</b> Ритмическая мозаика 1-4.  <b>Танцевальная ритмика для детей</b> Т.И. Суворова. Россия. г. Санкт-Петербург Год выпуска: 2009  <b>ЭОР:</b> Танцевальная ритмика 1-5,  Спортивные олимпийские танцы 1-2,  Танцуй малыш 1,2. Новогодний репертуар.  <b>ЭОР.</b> Сборник танцевально – игровых композиций для музыкальных руководителей. СП. 2011 «Ку-ко-ша» №1-8,  «Танцевальный калейдоскоп» №1-6;  Новикова Л.А.Суханова Е.Ю.</p>
<p><b>Педагогическая диагностика</b></p>	<p><b>«Музыкально-дидактические игры для дошкольников»</b> Кононова Н.Г.-М.,1982.  <b>Картотека музыкально-дидактических игр по программе «От рождения до школы»</b> (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.)- М.:МОЗАЙКА-СИНТЕЗ 1014.  <b>«Музыка и фантазия»</b> Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. Изд.: Композитор – Санкт – Петербург, 2000.  <b>«Ритмическая мозаика»</b> А.И. Буренина. Изд.3 ,дополненное СПб.;РЖ «Ритмическая мозаика », 2012.</p>