

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
Образовательного учреждения

Протокол № 1 от 30.08.2017 г

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующим
ГБДОУ Детский сад № 141
Выборгского района Санкт-Петербурга
Курская 9/8.3.01.09.2017 г



И.О. Тихонова

Рабочая программа

музыкального руководителя
Государственного бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детский сад № 141
комбинированного вида Выборгского района
Санкт-Петербурга

на 2017-2018 учебный год

группа № 5 общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет
группа № 10 общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет
группа № 11 общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет

Разработала:

Веселова Виктория Викторовна

Санкт-Петербург
2017

Содержание рабочей программы

1.Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей детей дошкольного возраста	6
1.3. Целевые ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы	7

2.Содержательный раздел рабочей программы

2.1.Содержание образовательной работы с детьми	8
Младшая группа №11 « Цветы »	8
Средняя группа №5 « Паровозик» и Средняя группа № 10 «Почемучки»	12
2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования	17
2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	18

3. Организационный раздел рабочей программы

3.1 Структура реализации образовательной деятельности	20
3.2 Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)	20
3.3 Создание развивающей предметно-пространственной среды	21
3.4 Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)	21

1. Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Цель	Реализация содержания образовательной программы дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования
Задачи работы с детьми в образовательной области: «Художественно - эстетическое развитие».	<p>К общим задачам относятся:</p> <ul style="list-style-type: none">* Формирование основ музыкальной культуры дошкольников, воспитание интереса и любви к музыке;* Развитие эмоциональной сферы, обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;* Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально – творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);* Развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;* Развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;* Развитие речи;* Развитие движений, ориентировка в пространстве.<ul style="list-style-type: none">- <i>формировать любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа и людям труда;</i>- <i>воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми;</i>- <i>учить понимать роль семьи, свое место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену).</i> <p>К специальным задачам относятся:</p> <ul style="list-style-type: none">* Развитие музыкальных способностей детей в основных видах деятельности;* Профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития средствами музыки.<ul style="list-style-type: none">- <i>развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;</i>- <i>развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);</i>- <i>формировать исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования;</i>- <i>развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности детей.</i> <p><i>Овладеть простейшими элементами народной плясовой пластики:</i></p>

притопывание одной и двумя ногами, постукивание каблучком, похлопывание ладошками по коленочкам, повороты ладошек из стороны в сторону, перебежки, пружинка, прыжки.

Младшая группа №11

- развитие врожденной способности к телесно-двигательному восприятию музыки и интуитивному постижению ее эмоциональных смыслов на базе актуального жизненного опыта детей;
- развитие способности переживать музыку и творчески выражать себя в образном импровизационном движении, пении, индивидуальном использовании атрибутов;
- развитие музыкальных сенсорных способностей: различение контрастных регистров звучания, контрастной динамики, тембров, звуковысотности; умение различать тембры детских музыкальных инструментов;
- развитие музыкальной памяти, ритмического чувства, музыкально-слуховых представлений и связывание их с простейшими музыкальными смыслами по ассоциации («высоко воробушек порхает», «гром гремит», «зайчик прыгает»);
- обогащение слушательского опыта: участие в детских фольклорных играх, слушание маленьких песенок, коротких инструментальных пьес сюжетно-образного содержания (15-30 секунд);
- воспитание интереса к музыке: побуждение детей прислушиваться, потанцевать, подпевать, хлопать в такт, подыгрывать на шумовых инструментах;
- формирование радостных ощущений от активного участия в музицировании.

Младшая группа № 11

Задачи общего развития личности ребенка средствами музыки.

Социально-коммуникативное развитие – формирование навыков общения (невербального и речевого), сопереживания, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения. Эта задача реализуется в процессе сотворчества, сотрудничества в различных образовательных ситуациях, таких, например, как исполнение коммуникативных танцев, совместное музицирование и др.

Развитие произвольности поведения (выдержки, внимания) в процессе музыкальной исполнительской деятельности.

Развитие речи средствами пения, ритмодекламации – расширение словаря, коррекция звукопроизношения и грамматического строя речи, памяти.

Формирование культуры движений, двигательных качеств – осанки, координации, выразительности пластики, правильных навыков в различных видах движений (основных, танцевальных, имитационных и др.).

Интеллектуально-творческое развитие – умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.

Задачи музыкального развития:

- воспитание любви и интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости на музыку в активной творческой музыкальной деятельности;
- развитие первоначальных навыков слухового контроля исполнения (в пении, движении, игре на инструментах);
- дальнейшее развитие метроритмического чувства как базовой музыкальной способности;

	<p>-дальнейшее развитие и обогащение исполнительского опыта в музыкальных играх, пении, играх с инструментами;</p> <p>-развитие желания и умения использовать различные атрибуты, украшающие различные виды музицирования (музыкальное движение, игра на инструментах).</p> <p>Средняя группа № 10, №5</p> <p>Задачи общего развития личности ребенка средствами музыки.</p> <p><i>Социально -коммуникативное развитие</i> – формирование навыков общения (невербального и речевого), сопереживания, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения. Эта задача реализуется в процессе сотворчества, сотрудничества в различных образовательных ситуациях, таких, например, как исполнение коммуникативных танцев, совместное музицирование и др.</p> <p><i>Развитие произвольности поведения</i> (выдержки, внимания) в процессе музыкальной исполнительской деятельности.</p> <p><i>Развитие речи средствами пения, ритмодекламации</i> – расширение словаря, коррекция звукопроизношения и грамматического строя речи, памяти.</p> <p><i>Формирование культуры движений, двигательных качеств</i> – осанки, координации, выразительности пластики, правильных навыков в различных видах движений (основных, танцевальных, имитационных и др.).</p> <p><i>Интеллектуально-творческое развитие</i> – умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.</p> <p>Задачи музыкального развития:</p> <p>-воспитание любви и интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости на музыку в активной творческой музыкальной деятельности;</p> <p>-развитие первоначальных навыков слухового контроля исполнения (в пении, движении, игре на инструментах);</p> <p>-дальнейшее развитие метроритмического чувства как базовой музыкальной способности;</p> <p>-дальнейшее развитие и обогащение исполнительского опыта в музыкальных играх, пении, играх с инструментами;</p> <p>-развитие желания и умения использовать различные атрибуты, украшающие различные виды музицирования (музыкальное движение, игра на инструментах).</p>
<p>Принципы и подходы к формированию рабочей программы</p>	<p>Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, в соответствии с современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирования у детей деятельных способностей.</p> <p>К основным принципам программы относится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создание развивающей музыкальной среды; - Соответствие музыкального содержания возрастным и индивидуальным возможностям. - Создание психологически-комфортных условий для ребенка в процессе музыкального воспитания. - Целостность - Вариативность

	- Творчество - Интеграция образовательных областей. - Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.
Основания разработки рабочей программы	Образовательная программа дошкольного образования
Срок реализации рабочей программы	2017-2018 учебный год (Сентябрь 2017 - август 2018 года)

1.2. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста

➤ **Возрастные особенности развития детей 3-4 лет в музыкальной деятельности**

У детей четвертого года жизни только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. В период с 3 до 4 лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения. Преобладает непровольное восприятие, внимание, память и поведение, которые необходимо поддерживать игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания. Характерно наглядно-действенное, наглядно-образное мышление. Следовательно, необходимо использование яркого иллюстративного материала, небольшие музыкальные произведения изобразительного характера. Следует уделять внимание развитию дикции и расширению словаря в процессе пения, подбирать музыку, понятную детям по настроению и содержанию, т.к. словарный запас детей четвертого года жизни ограниченный, характерно возрастное косноязычие, ограниченный жизненный опыт. Ярко выраженная способность младших дошкольников к подражанию требует от педагога артистичности, эмоциональности, способности точно и выразительно показать детям способ исполнения движения или песни, должен уметь вовлекать детей в совместную музыкальную творческую деятельность

➤ **Возрастные особенности развития детей средней группы (4-5 лет) в музыкальной деятельности**

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах детской деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

Однако внимание, память еще отличаются непровольностью. Детям еще нужен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса у четырехлеток также невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста все еще есть проблемы в звукопроизношении.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них еще не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

Преобладание непровольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

Перечисленные выше и другие возрастные особенности детей пятого года жизни необходимо учитывать в организации работы по музыкальному воспитанию.

1.3 Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы

➤ В 3-4 года.

В этом возрасте главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности:

*искренне радуются, когда звучит веселая музыка; не могут устоять, чтобы не двигаться под нее;

*любят импровизированно двигаться в различных образах («зайчик», «мишка», «ветерок», «мячик»)

*прислушиваются, когда слышат знакомую и незнакомую, интересную для себя музыку;

*любят слушать песенки в исполнении педагога и с удовольствием подпевают, хлопают в ладоши;

*отличают музыку контрастного темпа, динамики, могут отражать это в своем движении (ходить –прыгать, бегать –остановиться);

*могут повторить за педагогом простейшие короткие ритмы с речевой поддержкой

➤ В 4-5 лет.

Главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой. Начинают сразу же танцевать, как только услышат веселую музыку.

*Могут отличать музыку разного темпа и характера, отражая это в импровизированном движении.

*Проявляют выраженный интерес к инструментам, с радостью их берут, любят с ними двигаться и спонтанно на них играть. Вместе со взрослыми могут подыгрывать на инструментах веселой музыке, исполняя ее в детском шумовом оркестре. Любят озвучивать инструментами крошечные истории, сказки, ситуации.

Могут исполнять метрический пульс в звучащих жестах (шлепки, хлопки, притопы), а так же на маленьких маракасах, палочках, сопровождая умеренную музыку или стихи.

*В пении могут прислушаться и попробовать скорректировать свое пение.

Могут повторить несложные ритмы в звучащих жестах с речевой поддержкой.

*Любят заново послушать известные им образные пьесы или потанцевать под знакомую музыку.

*В импровизациях могут сами подобрать инструменты к простым образам: «зайчик», «гром», « дождик».

*Поют естественным голосом, могут удерживать на дыхании более продолжительную музыкальную фразу(до четырех секунд). Песни, соответствующие диапазону голоса(ре- ля), могут чисто интонировать. Начинают и заканчивают пение вместе с музыкой. Припевают все слова знакомой песни вместе со взрослыми.

*Двигаются ритмично в умеренном темпе и быстром, меняют характер движения в соответствии с изменением характера или сменой частей музыки, ритмично исполняют элементарные плясовые движения: поочередное выставление ног на пятку, притопы, кружение, « пружинки», « фонарики», мальчики и девочки выполняют разные плясовые движения.

*Дети осваивают следующие виды движений: топающий шаг, ходьбу на носках, легкий бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по одному, легкие подскоки.

*Выполняют следующие перестроения в пространстве: становятся в круг лицом и поворачиваются спиной, становятся парами по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, двигаются вращательную, по кругу, « змейкой», сужают и расширяют круг, становятся лицом и спиной к зрителям.

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми

➤ Младшая группа № 11 «Цветы»

Музыкальное воспитание включает в себя основные виды музыкальной деятельности: пение, музыкально-ритмические движения, восприятие музыки, игра на детских музыкальных инструментах, театрально-игровое творчество. Средствами развития являются музыка, речь, движения в их различных сочетаниях.

Восприятие музыки – пронизывает все виды музыкальной деятельности в детском саду, т.к. является фундаментом музыкального развития в любом возрасте, в том числе и дошкольном. Оно присутствует в музыкально-ритмическом движении, пении, музицировании, музыкальных играх, слушании музыки вне движения и игры. Поэтому от качества музыкального восприятия детей зависит успех музыкального воспитания вообще.

Формирование восприятия музыки у детей происходит на основе приобщения детей к миру звуков, развития музыкальных сенсорных способностей и воспитания потребности в слушании музыки.

Задачи развития сенсорных музыкальных способностей:

- различение контрастных свойств звуков по высоте, длительности, динамике и тембру;
- подведение детей к пониманию выразительных свойств звука, например: высокие звуки - «легкие» музыкальные образы (птички, бабочки и др.), низкие звуки – медведи, слоны, Дед Мороз и др.;
- формирование у детей основных понятий, связанных со свойствами звуков, и закрепление этих понятий в речи: высоко-низко, быстро-медленно, громко-тихо;
- развитие способности различать контрастные тембры различных музыкальных инструментов: бубен, металлофон, фортепиано (пианино) и др.

Основные задачи развития способности слушать музыку:

- воспитание интереса к музыке;
- эмоциональная отзывчивость на яркие, образные произведения, доступные детям данного возраста.

Восприятие музыки детьми данного возраста вне движения и игры возможно лишь в очень ограниченных временных и образных рамках: Дети могут слушать музыку, спокойно сидя на стульчиках не более 15-20 секунд. Произведения для этого вида деятельности должны быть короткими (1-2 строчки нотного текста) и яркими и выразительными («Киска плачет», «Курочка», «Ежик», «Дождик»).

Слушание коротких сюжетных и образных песенок в исполнении педагога является необходимой и доступной формой работы над развитием музыкального восприятия в данном возрасте. Текст, поясняющий смысл выразительных средств, нужен детям на данном этапе становления музыкального восприятия.

Примерный репертуар по слушанию музыки: «Ежик» (Д.Кабалевский), «Воробей» (А.Руббах), «Курочка» (укр. нар.песня), «На лошадке» (В.Витлин), «Лиса» (М. Мильман), «Зайчик», «Медведь» (Г. Галынин), «Мишка» (Г. Фрид), «Утенок и утка» (С. Разоренов), «Моя лошадка», «Весельчак»(А.Гречанинов), «Храбрый заяц», « Муравьишки», «Белочка», «Дятел», «Лягушата» (Ю. Забутов), «Про козу» (муз. В.Герчик, сл. П. Когановой), «Два петушка» (муз. Г. Левкодимова, сл. Н. Найденовой), «Серенькая кошечка» (муз. В.Герчик, сл. И. Найденовой), «Пляска Петрушки» М. Раухвергер).

Музицирование - это комплексное понятие, которое объединяет все активные проявления детей: Пение, музыкально – ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, а также различные синкритические формы, в которых виды музыкальной деятельности могут творчески сочетаться.

Выражать желание слушать музыкальные инструменты (свистульки, дудочки) узнавать их, правильно называть.

При обучении игре на музыкальных инструментах отмечать метр, несложный ритмический рисунок, отмечать двухчастную форму.

На двух деревянных ложках осваивать 2-3 приема(стучать « щеками», ручками и « щеками» в кулачках).

Пение. Приоритетная задача – воспитание у детей интереса и потребности в пении.

Одним из основных направлений в работе по развитию детского голоса является развитие вокально-хоровых навыков(дыхания, дикции, звукообразования, чистоты интонации, слаженности пения).

Дети четвертого года жизни часто поют «говорком», поэтому важно развивать у них умение петь протяжно, удерживая на дыхании одно слово (2 секунды). Для развития дыхания специально подбираются песни с протяжной (кантиленной) мелодией в умеренном темпе («Петушок» - рус. Нар. Прибаутка, «Зима» М. Красева и др.)

Педагог учит детей петь естественным голосом, в удобном диапазоне. Наиболее удобны для развития певческого голоса народные песенки и игры.(русские, украинские, чешские, словацкие) а также детские песенки Е. Тиличевой, Т. Попатенко, А. Филиппенко.

У большинства детей есть проблемы с дикцией, поэтому важно уделять внимание развитию артикуляции. С этой целью проводятся голосовые игры, артикуляционная гимнастика.

Расширять объем песенного репертуара. Учить детей активнее проявлять себя в жанре колыбельной и плясовой. Появляется новый жанр – игровая песня. Продолжать активизировать разговорную интонацию. Слышать и правильно интонировать в пределах терции.

Основной репертуар к пению: колыбельные песни, русские народные потешки, попевки, «Маленькие песенки» Е.Тиличевой, «Птичка» и «Лошадка» М. Раухвергера, А. Барто, «Воробей» В. Герчик, А. Чельцова, « Цыплята» А. Филиппенко, Т. Волгиной, «Серенькая кошечка» В. Витлиной, Н. Найденовой, «Листочки» А. Филиппенко, Е. Макшанцевой, « Санки» М. Красева, О. Высотской; «Елочка» Н. Бахутовой, М. Александровой, « Дед Мороз» А. Филиппенко Т. Волгиной, «Веснянка» обр. С. Полонского; «Скачет дождик озорной» Т. Назаровой, Л. Михайловой, «Маму поздравляют малыши» Т. Попатенко, Л. Мироновой. (см. приложение по репертуару).

Музыкально-ритмические движения. Дети четвертого года жизни проявляют особый интерес к движению под музыку. Наибольшее удовольствие доставляет импровизация движений, подвижные музыкальные игры с пением, поясняющие музыкальные смыслы и увлекающие детей эмоционально: «Петушок», «Зайчик», «Мышки-ловишки». Дети данного возраста учатся воспринимать музыку, опираясь на свой жизненный опыт и активные формы деятельности, в которых формируется первичный словарь. Важнейшими среди них являются **музыкальные игры с движением и пением.**

Задачи музыкально-ритмического воспитания:

- развивать у детей способность передавать в пластике музыкально-игровой образ (Зайчики, Мишки, Куклы, Самолетики и др.), используя разнообразные виды движений: основные, общеразвивающие, танцевальные, имитационные, пантомимические и др.;

- формировать первоначальные двигательные-пластические навыки, навыки сюжетно-образного импровизированного движения;

- развивать слуховое внимание: умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, умение выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом, динамикой музыки по показу взрослого и самостоятельно;

- учить различать музыкальные жанры: песня, марш, танец – и показывать это в движениях;

- формировать у детей правильную осанку;
- развивать первоначальные навыки ориентировки в пространстве (двигаться по кругу и в рассыпную, становиться парами лицом друг к другу и спиной, стайкой);
- побуждать исполнять простейшие парные и круговые пляски, хороводы, ритмические композиции по указу взрослого;
- развивать игровое творчество в музыкальном движении, создавать условия для эмоционального и выразительного самовыражения детей в музыкальных играх, этюдах и плясках.

Расширять объем плясовых движений: «каблучки» - попеременное притопывание ногами на месте и с продвижением вперед. Больше проявлять индивидуальность в самостоятельной пляске. Хоровод: двигаться в двух кругах (в одну сторону). Продолжать учить находить пару и ходить парами друг за другом.

Примерный репертуар: «Поросята» Ф. Черчилль, «Танец зайчиков» М. Спадавецкиа, «Чебурашка» В. Шаинский, «Плюшевый медвежонок» В. Кривцов, «Разноцветная игра» Б. Савельев, игра «Птички и Вороны» муз. А. Кравцович, «Танец с платочками» Б. Хорошко, «Раз, ладошка», «Две капельки» Е. Зарицкая и др.

Игра на детских музыкальных инструментах – это эффективное средство музыкального развития детей, которое используется во всех видах деятельности. Детские музыкальные инструменты, доступные и необходимые дошкольникам, - это все разнообразие шумовых инструментов (маракас, треугольник, бубенцы, коробочки, тамбурин и пр.), а также ксилофоны и металлофоны. Главной формой работы с инструментами в данном возрасте являются игры звуками. Игры звуками – это простейшая элементарная импровизация в виде исследования звуковых возможностей инструментов, она дает детям первичные представления о богатстве звукового мира музыки и служит началом инструментального исполнительства.

В образных играх с детскими музыкальными инструментами дети учатся понимать первичный смысл звукоизобразительных и выразительных средств музыки: «гром», «дождик», «искорки», «ветерок», «сильный ветер», «медведь идет», «зайчик скачет», «барабан с маракасом поспорили», «два кузнечика» и т.п. В подобных играх-импровизациях, смоделированных педагогом, дети начинают различать и интуитивно понимать выразительность темпа, динамики (громкости), ритма, различных тембров, звуковысотности – в начале как отдельных элементов музыкального образа, а затем в их различном сочетании. Главная задача педагога в данной форме работы – показать, что каждый музыкальный звук несет смысл, и он может быть понят. Важнейшую роль в таком приобщении играет умение педагога организовать творческую деятельность детей – игры звуками и игры с инструментами, которые должны носить характер спонтанных импровизаций.

Задачи музицирования с инструментами:

- Развивать основы интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных инструментах со словом и инструментами; тембрового слуха в играх с инструментами и предметами окружающего мира, использовать их в озвучивании стихов и сказок;
- Развивать слуховые и телесные ощущения равномерной метрической пульсации (в умеренном темпе), формировать телесные ощущения выразительных средств музыки через движения и игру: музыкальных темпов (быстро-медленно), контрастной динамики (громко-тихо), контрастной звуковысотности (высоко-низко), контрастных ладов (мажор-минор)
- Знакомить с небольшими произведениями народной и классической музыки в форме совместного музицирования (детский оркестр как спонтанное подыгрывание на шумовых инструментах, например –полька, марш, танец»);

- Развивать базовое чувство метра и ритма через речевое музицирование с движением (ритмическая декламация потешек со звучащими жестами, инструментами, прохлопывание ритма слов и имен) – подражание по показу педагога с речевой поддержкой;
 - Формировать первоначальные навыки коллективного музицирования в «игре в оркестр» (исполнять метрический пульс в хлопках, на маракасах; важно приучать детей вместе начинать и заканчивать, чередовать инструменты в произведениях двухчастной формы вместе со взрослым);
 - Развивать начальные навыки элементарной импровизации на инструментах в форме игр звуками: помогать исследовать звуковые и исполнительские возможности шумовых инструментов –«гром», «дождик», «ветерок», «сильный ветер», «медведь идет», «зайчик скачет», «барабан с маракасом поспорили», «барабан что-то сказал зайчику», и. т. п. – подражая педагогу;
 - Помогать озвучивать стихи и сказки (инструментами, артикуляционными звуками). *Выражать желание слушать музыкальные инструменты(свистульки, дудочки) узнавать их, правильно называть. При обучении игре на музыкальных инструментах отмечать метр, несложный ритмический рисунок, отмечать двухчастную форму. На двух деревянных ложках осваивать 2-3 приема(стучать « щеками», ручками и « щеками» в кулачках)*
- Музыкальный материал:* русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, польки, марши, танцевальные мелодии (в двухдольном размере).
 Основные приемы работы с материалом: подражание, совместная игровая деятельность с педагогом: имитация «эхо» и других звуков, творческое исследование, игры звуками, подыгрывание, свободное манипулирование инструментами.

Мес яц	Темы, направления деятельности	Основные задачи работы с детьми	Формы работы
IX- 2017	<u>Детский сад.</u> Знакомство детей с музыкальным залом. « Урожай собирай»	Увлечь, вызвать у детей радостные эмоции, интерес к играм забавам, к музыке. Использование музыкально игровых упражнений, как средства эмоционального взаимодействия ребенка и взрослого.	Индивидуальное сопровождение. Досуг « На бабушкином дворе»
X- 2017	Музыкальный репертуар отражает признаки <u>осени.</u>	Установление контакта с ребенком и его родителями, закрепление навыков музыкальной деятельности детей.	Праздник Осени (совместный с родителями). Досуг « Капустные посиделки»
XI- 2017	Музыкальный репертуар по теме « Подготовка зверей к зиме»	Обеспечить эмоционально комфортное состояние ребенка в музыкальной деятельности, развивать интерес к ней. Развитие простейших игровых действий.	Музыкальное представление « Мы любим петь и танцевать»
XII- 2017	<u>Музыкальный</u> <u>репертуар по</u> <u>Новогодней</u> <u>тематике</u>	Поддерживать активность детей в музыкальной деятельности. Создать яркие эмоциональные впечатления при подготовке и	Новый год (праздник, совместный с родителями).

		проведении праздника,	Досуг « Вечер игр и развлечений»
I – 2018	Музыкальный репертуар отражает признаки зимы <u>Тема: « Колядки»</u>	Совершенствовать навыки музыкальной деятельности (сенсорных способностей, ходьбы, бега, выразительности образно – игровых движений, подпевания исполнительской деятельности в плясках, игре на муз. инструментах.)	Индивидуальное сопровождение. Досуг « Зимушка – зима»
II- 2018	<u>Тема: «День защитника Отечества»</u>	Совершенствовать навыки музыкальной деятельности, Расширять образы и опыт восприятия	Вечер досуг « Мы слушаем музыку»
III- 2018	<u>Мамин праздник.</u> Музыкальный репертуар отражает признаки <u>Весны.</u>	Расширять образы и опыт восприятия преобладает усложнение репертуара в исполнении и по длительности.	Праздник 8 марта. (совместный с родителями) Досуг « Концерт для кукол»
IV- 2018	<u>Музыкальный репертуар « Прилет птиц»</u> <u>«Сороки»</u>	Вызвать интерес к театральной деятельности, развитие речи, образно – игровых действий, движений.	Музыкально- игровой досуг « Чудесный металлофон»
V- 2018	Тема: народные игры	Побуждать к самостоятельности в исполнительской деятельности, развивать творческие возможности	Досуг « Ой, бежит ручьем вода» музыкально- игровой досуг
VI- 2018	Тема: Русская березка	Закрепление умений и навыков музыкальной деятельности, приобщение к русской народной культуре. Укрепление здоровья детей.	Развлечения на улице «Музыкальные игры и хороводы!»
VII- VIII - 2018	Репертуар отражает летнюю тематику	Обогащать знания детей о летнем периоде, птицах, насекомых.	« Здравствуй лето!» « Бабушка- загадушка»

➤ **Средние группы № 10 «Почемучки», № 5 «Паровозик»**

Музыкальное воспитание детей 4-5 лет направлено на дальнейшее развитие способности к восприятию музыки, совершенствованию музыкальных навыков в различных видах исполнительской деятельности.

Внутренняя мотивация деятельности детей: получение удовольствия, игра, интерес к новому. Педагог создает необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и общения, которое его сопровождает.

Восприятие музыки. Развитие музыкального восприятия – это процесс, в котором деление на возрастные этапы весьма условно, т.к. в реальной практике педагог встречается с постепенным и часто незаметным формированием нового качества. Оно, как правило, выражается в том, что дети 4-5 лет могут участвовать в более продолжительном

активном музицировании, начинают осмысленно выбирать инструменты и выразительные средства для образных импровизаций («Дождик», «Сильный дождь»), могут попросить спеть песенку еще раз, помнят, какую песенку пели на предыдущем занятии. Все эти проявления будут свидетельствовать о том, что первичный фундамент музыкального восприятия заложен.

Дети данного возраста также любят и отдают предпочтение образно-игровым, двигательнo-телесным и небольшим по объему формам познания музыки. Формы, рекомендованные для работы над развитием музыкального восприятия детей в возрасте 3-4 лет, остаются и дополняются новыми для них сюжетами, образами, характерами («Два петуха», «Спор», «Жонглер», «Воробушку холодно»). Слушание музыки вне движения и игры должно быть постоянным и целенаправленным движением к расширению возможностей чистого слухового внимания. Оно у детей данного возраста составляет 20-25 секунд. Образный строй музыки и ее содержание должно быть понятно детям практически без всяких словесных пояснений педагога: «Маленький жонглер», «Скакалка», «Поезд», «Кискино горе» и т.п.

Задачи развития музыкального восприятия:

- воспитание любви, интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- обогащение музыкально-слухового опыта (приобщение к детскому музыкальному фольклору, слушание детских песен, коротких пьес разных жанров: марш, танец, колыбельная и др.);
- развитие способности чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения и выражать его в движении, игре, инструментальном музицировании;
- развитие музыкальных сенсорных способностей: различение звучания (высокий – средний – низкий регистр; громкое – умеренно громкое – тихое звучание; быстро – умеренно – медленно; различные тембровые звучания – постепенное уменьшение контрастности свойств звуков);
- развитие музыкально-слуховых представлений, музыкальной памяти.

Примерный репертуар для слушания музыки: «Брошенный щенок» В. Сапожников, «Воробьишкам холодно», «Пешеходы» Ж. Металлиди, «Цыплята» Г. Фрид, «Канарейка» И. Гофе, «Птичка» А. Карманов, «Паровоз» В. Маркевич, «Дождик накрапывает» А. Александров, «Труба и барабан» Д. Каболевский, «Быстрый ручеек», «Кукушкин вальс» Ф. Бейер, «Лошадки» Ф. Лещинская, «Танец Медвежат» Ю. Виноградов, «Козел» Ю. Некрасов, «Колобок» А. Николаев, «Весельчак» А. Гречанинов, «Медведь и Комар» А. Пресленев, «Веселые ребята» А. Жилинский, «Мячик» Т. Воронина, «Скакалка» Дж. Файзи, «Попрыгунья» Н. Шейк.

Важнейшая роль отводится развитию музыкального восприятия в активных формах. Это сложный и длительный процесс, который идет естественным путем «от внешнего – к внутреннему», от активного действия – к сворачиванию его во внутренний план. В этой связи развитие музыкального восприятия обусловлено приобретением чувственного опыта детей в музыкальном исполнительстве, и особенно в музыкально-ритмической деятельности, поскольку моторная, двигательная природа музыки ярче воспринимается и выражается на телесном уровне.

Восприятие музыки становится более тонким и дифференцированным: дети воспринимают уже не только контрастное звучание, но и более тонкие звуковысотные, динамические, темповые, тембровые оттенки. Более тонкое восприятие находит отражение во всех видах исполнительской и творческой деятельности детей.

Пение – играет огромную роль в общем и музыкальном развитии детей 4-5 лет. К пению детей приобщают в организованной образовательной деятельности, а также и в процессе различных режимных моментов (например, пение вместе с воспитателем может сопровождать детские игры или бытовые режимные моменты – умывание, одевание и др.).

В этом возрасте важно уделить внимание совершенствованию вокально-хоровых навыков. Для более эффективной работы над дикцией и развитием звукообразования

педагог использует игровые артикуляционные упражнения, голосовые и речевые игры. В этом возрастном периоде у детей появляется склонность к развитию у них метроритмического чувства в речевом музицировании. Общность выразительных средств речи и музыки, доступность и легкость речевой импровизации являются основой для творческих действий детей. Кроме того, речевые игры служат также лучшим средством развития интонационного слуха. Именно из речи ребенок постепенно черпает все более тонкие оттенки смысла и связывает их со звуковыми характеристиками.

Разнообразные атрибуты, яркие цвета, формы предметов, используемые в музыкальных играх, играют важнейшую роль в становлении у детей восприятия разнообразия интонаций музыки.

Охране детского голоса и развитию его естественного звучания уделяется приоритетное внимание, так как это условие не только эстетического воспитания, но и сохранения здоровья ребенка, его природного инструмента - голоса. Продолжительность музыкальной фразы – до 4 секунд. Правильный подбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокально- хоровых навыков детей. Народные песенки и попевки способствуют развитию координации между слухом и голосом, что является основой для развития чистоты интонации, умение детей контролировать слухом свое пение.

Важно побуждать детей петь не только на занятиях, но и в свободных играх. *Увеличить объем песенного репертуара, добавив хороводные песни. Поощрять переход от разговорной к певческой интонации. Слышать и правильно интонировать в пределах терции, кварты.*

Основной репертуар по пению: « Осень- славная пора» муз. И. Кишко, « Угощение» муз. Ш. Решевского, перевод А. Кузнецовой, « Хомячок» муз. Сл. Л.Арбемян, « Тяв- тяв» муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского, « Зимушка – зима» муз. и сл. Л. Вахрушевой, « Веселый музыкант» и « Детский сад» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, « День рождения» муз. Е. Макшанцевой, « Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой, « Воробей» муз. В. Герчик, сл.А.Чельцовой, « Лесная песенка» муз. В.Витлина, сл. П. Кагановой, « Здравствуй, Дед Мороз» муз. В. Семеновой, сл. Л. Дымовой, « Зима прошла» муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой, « Елочка» муз. М. Карасева, сл. З. Александровой, « Колыбельная зайчонка» муз. В.Карасевой, сл.Н.Френкель, « Жучка» муз. Н.Кукловской, сл. С. Федорченко, « Петушок» муз. Н. Тугариной, сл.М. Павловой.

Музыкально – ритмическое воспитание. Музыкально- ритмическая и игровая деятельность особенно привлекательна для дошкольников, поскольку потребность в движении в этом возрасте наиболее ярко выражена. Однако выполнение сложных по координации движений еще недопустимо. Музыкально- ритмическая деятельность вызывает у детей способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений. Дети пятого года жизни склонны к подражанию, поэтому взрослый должен привлекать их к совместным занятиям музыкально – ритмическими движениями в игровой форме.

Задачи музыкально - ритмического воспитания:

*Развитие умения детей выражать в движениях музыку разного темпа: быструю, умеренную, умеренно медленную; реагировать на смену характера музыки, динамику.

*Развитие способности детей передавать игровой образ в движениях под музыку: « Кузнечик», « Киска умывается», « Мишка по лесу идет»

*Воспитание потребности к самовыражению и движению под ритмичную музыку.

*Развитие воображения, фантазии, умение находить свои оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки.

*Формирования умения использовать знакомые движения в игровых ситуациях, под разную по характеру музыку.

*Освоение разнообразных видов движения: основных(ходьба, бег, прыжки), общеразвивающих, имитационно- образных, плясовых.

*Освоение танцевально- двигательного пространства(организованное движение и свободное врассыпную),простейших фигур перестроений (круг, колонна, парами по кругу, лицом, держась за руки)

Вести новые элементы народного танца: ставить ногу на носок и пятку («ковырялочка»), топать с остановками (подготовка к упражнению «в три ноги»). Уделять внимание пластике рук в индивидуальной пляске.

Хоровод: менять направление в кругу по окончании мелодии или на смену частей в музыке, идти за ведущим «змейкой», перестраиваться в пары из круга и наоборот.

Танцы: продолжать подготовку к танцам – кружение в парах с разным положением рук («крэндельком», под локоток, на талии или на плечах у партнера)

Рекомендуемый репертуар из программы А. Бурениной « Ритмическая мозаика»:

Игры « Птички и вороны» муз. А. Кравцович

« Плоросыта» муз. Ф.Черчилля, « Козочки и волк»

Композиции на основе детских песен: « Кот Леопольд» муз. Б. Савельева, « Белочка» муз.

В. Шаинского, « Волшебный цветок» муз. Ю. Чичкова, « Песенка о лете»муз. Ю.

Крылатова, « Две капельки» муз.Е.Зарицкой.

Пляски: « Кремена» болг. нар. мелодия, « Маленький танец» муз. Ф. Кулау,

«Неваляшки» муз. З.Левиной

Коммуникативные игры: « Приглашение» укр. нар. мелодия, « Веселые зайчата», « Найди себе пару» муз. М. Спадевекиа.

Игры на детских музыкальных инструментах. Игра на детских музыкальных инструментах пронизывает все виды музыкальной деятельности, обогащая их и превращая в синкретические формы детского музицирования: дети поют и аккомпанируют себе на музыкальных инструментах, танцуют с инструментами, аккомпанируют движениям, озвучивают инструментами стихи и сказки в театральных играх. Важнейшей формой работы становится игра в ансамбле детских инструментов (детский оркестр).

Музыкальный материал: русский народный потешный , игровой, календарный и сказочный фольклор, танцы народов мира, современная танцевальная музыка, жанровые авторские миниатюры (полька, гавот, экосез).

- *Основные приемы работы с материалом:* подражание, одновременные с педагогом имитации, имитации « эхо», творческое исследование, подыгрывание, игры звуками, свободные образные импровизации.

- *Продолжать знакомство с музыкальными инструментами, с их звучанием в ансамбле. Обучать на отдельных инструментах: на свистульке меняется высота звука в зависимости от силы, с которой в нее дуют; добавляются приемы игры на двух ложках(палочкой одной из них стучать по «щеке» другой, поочередно играть на своих ложках и на ложках соседа). Ритмические рисунки усложняются. Играть в ансамбле и по одному.*

Задачи инструментального музицирования:

Воспитания любви и интереса к музицированию.

Формирования устойчивого ощущения равномерной метроритмической пульсации, ощущения музыки, как процесса.

Формирование артикуляционно- телесных двигательных ощущений элементарных ритмических рисунков, исполнение простейших оstinатных фигур (звучащие жесты)как аккомпанементов в музыке.

Развитие творческого воображения в играх звуками- первой ступени к музыкальной импровизации.

Дальнейшее развитие способности к свободной импровизации на инструментах в виде звукоподражаний явлениям природы, животного мира.

Дальнейшее развитие ритмического слуха на основе простейших ритмов с речевой поддержкой, начальный этап абстрагирования ритма, отделение от слов.

Развитие интонационного слуха в речевом музицировании, проговаривание с разной интонацией и движением имен, слов, коротких фраз.

Побуждение к самостоятельному использованию в детском оркестре маленьких жанровых пьес в двухчастной форме со сменой инструментов на границе частей.

Примерный репертуар для музицирования с инструментами: русский народный потешный и игровой фольклор, потешный фольклор разных народов, игровые песни с движением, авторские стихи для озвучивания на инструментах, жанровые пьесы для подыгрывания на инструментах (танцы, марши), коммуникативные танцы.

Пьесы для исполнения в шумовом оркестре: « Гавот» муз. Ж. Люлли, « Экосез» муз.Л. Бетховен, « Марш» муз. Р. Шуман, « Полька» муз. М. Глинка.

Игровые народные песни для музицирования: « Сидит ворон на дубе» рус. нар. игра, «Маленькая мышка» нем. нар. игра «Пчелка».

Месяц	Темы, направления деятельности	Основные задачи работы с детьми	Формы работы
IX-2017	Народные игры и хороводы « Сбор урожая» Неделя безопасности	Развитие и формирование музыкальных навыков во всех видах музыкальной деятельности Развитие коммуникативных способностей. Накопление новых впечатлений и развитие эмоциональной сферы детей.	Кукольные спектакли, вечер досуга « Приметы Осени». Индивидуальное сопровождение.
X-2017	Музыкальный репертуар отражает признаки <u>Осени</u> .	Приобщение к народным традициям. Развитие воображение детей, восприятия художественных образов, отражающихся в эмоциональном состоянии детей.	Праздник Осени Интегрированное развлечение для детей. « Мы капустку рубим, рубим»
XI-2017	Тема: Зимующие птицы	Учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательные образы, развивать пластичность.	Досуг « Мы слушаем музыку»
XII-2017	<u>Новогодняя тематика в репертуаре</u>	Поддерживать активность детей в музыкальной деятельности. Создать яркие эмоциональные впечатления при подготовке и проведении праздника,	« Здравствуй, Новый год!» (праздник, совместный с родителями) Досуг « Музыкальное путешествие»
I-2018	Музыкальный репертуар отражает признаки <u>Зимы</u> « Приходила Коляда»	Приобщение к народным традициям. Развитие воображение детей, восприятия художественных образов, отражающихся в эмоциональном состоянии детей.	Коляда развлечение в игровой форме с участием детей из подготовительной группы. Досуг « Зимушка – зима»
II-2018	Тема: <u>«Защитники отечества</u>	Развивать в детях чувство патриотизма с помощью музыкальных произведений.	« Веселые ритмы» о музыкальных инструментах

		Чувствовать характер в музыке и исполнять задания в соответствии с заданным характером.	
III-2018	Музыкальный репертуар отражает признаки <u>Весны</u> .	Создание условий для творческих проявлений детей. Раскрыть индивидуальные возможности каждого ребенка. Воспитывать уважение к родителям. Вызвать интерес к театральной деятельности.	« 8 марта – мамин праздник » (совместный с родителями) Просмотр спектаклей-драматизаций, подготовленных другими детьми. Досуг « Весна пришла»
IV-2018	<u>Тема: Прилет птиц.</u>	Побуждать к самостоятельности в исполнительской деятельности, развивать творческие возможности детей.	Фольклорный досуг « Сороки»
V-2018	<u>Моя Родина</u> Музыкальный репертуар отражает патриотическую тематику	Побуждать к самостоятельности в исполнительской деятельности, развивать творческие возможности детей . Обогащение музыкально – игрового опыта.	Тематические развлечения» « Город, в котором ты живешь» Индивидуальное сопровождение
VI-2018	<u>Здравствуй лето.</u> <u>Музыкальный репертуар отражает летнюю тематику</u>	Закрепление умений и навыков музыкальной деятельности, приобщение к русской народной культуре. Укрепление здоровья детей.	Кукольные спектакли. « Музыкальные игры и хороводы»
VII-VIII-2018	<u>Русская народная тематика</u>	Закрепление знаний о русских народных традициях	Досуг « Бабушкины сказки» Досуг « Музыкальные загадки»

2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования (во всех группах)

При реализации Рабочей программы в процессе наблюдения проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие)	-Наблюдение	2 раза в год	2 недели в каждой группе	Сентябрь Май

2.3 Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

- индивидуальные консультации родителей
- привлекать родителей к активным формам совместной с детьми музыкальной деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения.
- раскрыть возможности музыки, как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка.
- оформление рубрики в группе: «Пойте вместе с нами»
- оформление информационного стенда в саду
- информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- взаимодействие с родителями, совместная организация мероприятий, отзывы и предложения.

Месяц	Темы	Группы	Формы работы	Дополнительная информация
IX-2017	-Знакомство родителей с возрастными особенностями и целевыми ориентирами образовательной программы в области музыки. -Значение музыкального развития для ребенка . - Значение праздников для ребенка -Роль родителей в	5,10, 11.	-Анкетирование родителей. -Выступления на родительских собраниях.	Ориентировать родителей на развитие у детей сенсорных музыкальных способностей как необходимый этап эмоционального развития ребенка его творческих возможностей, а также развития речи и движений.

	организации и проведении праздников.			
X-2017	Осенний утренник.	5,10, 11	-В группе раннего возраста участие всех родителей вместе с ребенком. - Выступления отдельных родителей на утренниках.	Помощь родителей в оформлении, изготовлении костюмов и угощения.
XI-2017	Играем вместе с мамой	11	Мастер – класс, совместно родители с детьми	Народные игры
XII-2017	Новогодний утренник	5,10,11.	-В группе раннего возраста участие всех родителей вместе с ребенком. - Выступления отдельных родителей на утренниках.	Помощь родителей в оформлении, изготовлении костюмов и угощения
I-2018	- сопровождать и поддерживать семью в реализации программных задач по музыкальному воспитанию детей.		Индивидуальные консультации.	
II-2018	Значение игровой деятельности детей, обеспечивающей успешную социализацию, усвоение гендерного поведения;		Консультация для родителей. Информация на стенд.	Возможность проведения перед утренниками 23 февраля и 8 марта.
III-2018	Мамин праздник	5, 10,11	Участие родителей в играх и конкурсах.	Помощь родителей в оформлении, изготовлении костюмов
IV-2018	Неделя театра: «Полюбите театр...»	5,10,11	Консультация родителей.	По возможности организовать совместный выезд выходного дня в театр.
V-2018	- сопровождать и поддерживать семью в реализации программных задач по музыкальному воспитанию детей.		Индивидуальные консультации	
VI- 2018	Особенности музыкального воспитания и проведения праздников в летний период		Информация на стенд.	Помощь родителей в организации досугов на улице.

3. Организационный раздел рабочей программы

3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
<p>Организационная образовательная деятельность по музыкальному развитию - 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.</p> <p>Праздники-3-4 в год.</p> <p>Досуг -1 раз в месяц.</p>	<p>Создание в группе: «Музыкального уголка».</p> <p>Смена музыкальных инструментов, иллюстраций и игрушек в зависимости от возрастных особенностей детей, <u>согласно пройденной теме</u>.</p> <p>Пополнять предметно – развивающую среду группы дидактическими играми, атрибутами для музыкально – игрового творчества. (Флажки, шарфики, маски и др.).</p>	<p>*Восприятие музыки. Использование технологии: О.П. Радыновой.</p> <p>*Пение. Использование технологии: Н.А.Ветлугиной, О.В. Кацер.</p> <p>*Игра на детских музыкальных инструментах. Использование технологии Т.Э. Тютюнниковой, Н.Г.Кононовой,</p> <p>*Музыкально – ритмическое воспитание Использование технологии « Ритмическая мозаика» Бурениной; « Танцуй малыш» Суворовой. Использование Фольклора (Г.Науменко) как синкретичного средства воспитания. Логоритмика, полисенсорные , Игровые технологии.</p>	<p>Индивидуальная работа проводится по результатам педагогической диагностики и особенностями развития ребенка.</p>

3.2 Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников (занятия по музыкальному развитию)

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26 с изменениями на 27.08.2015)

Форма музыкальной деятельности	Младшая группа		Средняя группа			
	Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество	
в неделю		в год	в неделю		в год	
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности						

	15	2	72	20	2	72
Праздники и развлечения	25-30			30-35		

3.3. Создание развивающей предметно-пространственной среды

№п/п	Содержание работы	Срок исполнения
1.	Подбор иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм и музыкальным произведениям для слушания.	В течение года
2	Обновление материалов на стендах по музыкальному воспитанию.	В течение года
3	Изготовление декораций для оформления зала к праздникам и спектаклям	В течение года
4	Изготовление костюмов и атрибутов к праздникам и спектаклям.	В течение года
5	Пополнение базы детских музыкальных инструментов	В течение года
6	Приобретение методической литературы, нот и периодических изданий по музыкальному воспитанию дошкольников	В течение года
7	Пополнение электронной базы аудио-, медиа-, фото-, видео- материалов	В течение года
8	Пополнение картотек, музыкально-дидактических игр, народных игр и хороводов, подвижных музыкальных игр.	В течение года
9	Изготовление кукол и декораций к кукольным спектаклям	В течение года

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

<p>«Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложениями младшая, средняя, старшая, подготовительная группы» И. Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор» Спб 2008г.</p> <p>«Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего, среднего, старшего подготовительного дошкольного возраста» Н.В. Зарицкая Айрис дидактика Москва 2006г.</p> <p>«Топ-хлоп, малыши!» Т. Сауко, А.Буренина Спб 2001г.</p> <p>«Мы друзей зовем на праздник» С. Юдина Ярославль 2002г.</p> <p>«Фольклор, музыка, театр» М. В. Хазова «Горенка»Москва Гуманитарный издательский центр 1999г.</p> <p>Слушание</p> <p>«Песня, танец, марш» О. П. Радынова «Творческий центр» сфера Москва 2009г.</p> <p>«Музыка о животных и птицах» О. П. Радынова «Творческий центр» сфера Москва 2009г.</p>

« Природа и музыка» « Творческий центр» сфера Москва 2009г.
« Настроение и чувства в музыке» « Творческий центр» сфера Москва 2009г.
«Логопедические упражнения для детей 4-6 лет»
Крупенчук О. И, Воробьева Т.А
« Музыка в детском саду» Н. Ветлугина Москва « музыка» 1989г.
«Музыкальные праздники для детей» Н., В. Зарицкой Москва 2006г.
« Мы поем, играем и танцуем» С. Чешева « Музыка» Москва 1976г.
« Музыкальный руководитель» 2006г.
« Праздники и развлечения» « Владос» Москва 2004г.
« Музыкальные праздники в детском саду» И. Кутузова, А. Кудрявцева
« Просвещение» 2005г.
« Музыкально- литературный материал» Встречи у портрета Пушкина.
С. Мерзлякова, Г. Струве Владос !990г.
« Сценарии, игры, стихи для дошкольников» Спб 2007г.

Танцевально- ритмические движения

« Ритмика» методическое пособие А.Е. Чибрикова- Луговская
Издательский дом « Дрофа»1998г.
Музыкально- двигательные упражнения в детском саду» сост. Е.П.
Раевская М. Просвещение
1991г.
« Детские забавы» Е.Д. Макшанцева Москва « Просвещение» 1991г.
Г.Ф. Вихарева « Спойем, попляшем, поиграем» Аничков мост 2014г.
« Доноткино» часть 2 Т. Тютюнникова Москва 2005г.

Фольклор

« **Горенка**» Комплексное изучение музыкального фольклора
М.В.Хазовой 1999г.
Сборник методических материалов « К нам пришло, прикатило
Рождество Христово» Спб « творческое объединение « Домострой»
Сборник методических материалов « Пасхальная радость»
Сборник методических материалов « Жаворонки, прилетите, Весну –
Красну принесите»
Сборник методических материалов « Семик честной, да Троица!»
Сборник методических материалов « Дом. Семья, Традиционное
воспитание детей».

Игра на ДМИ

« Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь,
движение» Игры с инструментами
Т. Э. Тютюнникова Москва 2008г.
« Элементарное музицирование: музыка, речь, движение»
Т.Э.Тютюнникова Систематическое планирование курса музицирования
для дошкольников и младших школьников. Москва 2009г.
« Русская ложка» музыкально- игровая энциклопедия Спб
« Композитор»2011г
«Играем в оркестр» « Композитор» Спб 2002г.
« Начинаем наш концерт» Л. Блохина, Е.Горбина Ярославль 2001г.
« Сто секретов музыки» Т. Тютюнникова Спб 2003г.
« Учебное пособие по элементарному музицированию» Е. Забурдяева, Н.
Перунова, Невская нота 2008г.

Пение

« Здравствуй, музыка!» С. Коротаяева Спб 2008г.
« Музыкальные минутки для малышей» сост. А. Буренина « Аничков

	<p>мост» 2006г. « карнавал сказок» Праздники в детском саду Н. Каплунова, И Новоскольцева СПб « Композитор» 2007г. « Веселые песенки для малышей круглый год» Е.А.Гомонова Ярославль 2001г. « Песенник для малышей» Москва 1962г « озорные нотки» песни для детей А. Кудряшов феникс 2004г. « Сказочный домик» П. Ермолаева. Детство 2002г. « Песни- картинки» выпуск 36 « Советский композитор» 1989г. «Логопедические распевки» Л. Гаврищева, Н. Нищева СПб 2005г. « Песни, игры, танцы, шутки» Л. Абелян « Советский композитор» 1990г. «По лесенке» В. П. Голиков Москва 2003г. « Искорки» выпуск 8 « Советский композитор» 1111978г.</p> <p>Театральная деятельность « Играем в кукольный театр» Н. Ф. Сорокина Москва 1999г. « Забавы для малышей» М. Ю. Картушина Москва 2007г. « Рождественская сказка» Г. Гусева СПб 2007г.</p>
<p>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</p>	<p>Музыкальное воспитание в детском саду. Ветлугина Н.А. М., -1981.</p> <p>Музыкальный букварь. Ветлугина Н.А. М., -1989.</p> <p>Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Кононова Н.Г. М.,-1990.</p> <p>Игры с инструментами Т. Э. Тютюнникова, Москва 2008г</p> <p>Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 летнего возраста. М.Ю.Картушина., Творческий Центр, Москва-2007.</p> <p>Музыкальные минутки для малышей. Педагогический альманах. Под ред. И. Пономаревой. Аничков мост., СПб-2006.</p> <p>Музыка и движение: Упражнения, игры, пляски для детей 3-5 лет. Авт. Сост. С.И. Бекина и др.-М.,1981.</p> <p>Музыка и движение: Упражнения, игры, пляски для детей 5-6лет. Авт. Сост. С.И. Бекина и др.-М.,1983.</p> <p>«Коммуникативные танцы – игры для детей» Учебно – методическое пособие для музыкантов.; сост. А.И. Буренина.</p> <p>Песни для детей детского сада. Составитель Н. Метлов., Всесоюзное издательство Советский Композитор; Москва -1972г.</p> <p>Учебно – методический и литературно-музыкальный журнал « Колокольчик» Периодические издания . Сост. И ред. Смирнова Ирина Геннадьевна. «Репрография» СПб. 1998-2014 гг.</p> <p>«Музыкальная палитра» Учебно – методический и литературно-музыкальный журнал для музыкальных руководителей ДООУ, учителей</p>

	<p>музыки, руководителей художественных студий в домах детского творчества, преподавателей цикла музыкальных дисциплин. Сост. и ред. А. И. Буренина. Периодические издания с 2000г</p> <p>Ритмическая мозаика» А.И. Буренина. Изд.3 ,дополненное СПб.; РЖ «Ритмическая мозаика», 2012. ЭОР. Ритмическая мозаика 1-4.</p> <p>Танцевальная ритмика для детей Т.И. Суворова. Россия. г. Санкт-Петербург Год выпуска: 2009 ЭОР: Танцевальная ритмика 1-5, Спортивные олимпийские танцы 1-2, Танцуй малыш 1,2. Новогодний репертуар.</p> <p>ЭОР. Сборник танцевально – игровых композиций для музыкальных руководителей. СП. 2011«Ку-ко-ша» №1-8, «Танцевальный калейдоскоп» №1-6; Новикова Л.А.Суханова Е.Ю.</p>
<p>Педагогическая диагностика</p>	<p>«Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Кононова Н.Г.-М.,1982.</p> <p>Картотека музыкально-дидактических игр по программе «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.)- М.:МОЗАЙКА-СИНТЕЗ 1014.</p> <p>«Музыка и фантазия» Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. Изд.: Композитор – Санкт – Петербург, 2000.</p> <p>«Ритмическая мозаика» А.И. Буренина. Изд.3 ,дополненное СПб.;РЖ «Ритмическая мозаика », 2012.</p>